

Bei
eMe
Alternative Live
2º Aniversario
Celina Cuallado
Alberto Santos
Aeihl Naseine
Kay Morgan
Fetish Liza
MadRubb
Aziza Suarez
by Ricardo Munoz
Penelope Almendros
Bianca Beauchamp
Susan Wayland
Safron Taylor
Sin Fin Indira
Nuit Demonia
www.bedeseme.com
Issue 22


MAD
RUBB
MADRID LATEX

REFLEXIÓN DEL DIRECTOR

Los placeres de la vida se componen básicamente de pequeños trozos de satisfacción personal que te hacen feliz durante un periodo de tiempo. Yo llevo dándome un homenaje placentero como unos dos años, concretamente el 4 de Julio del 2010 surgió la primera publicación de BeDeSeMe eMag, y desde entonces no he parado de intentar dar al mundo mi propia visión de lo que debería ser una revista Fetish, con armónicos de arte, chicas, muchas chicas y todas diferentes entre sí, látex, cantidades ingestas de látex, material que sin duda moldea figuras imposibles, dominación, bondage, cuadros, fotografías, historias, vivencias propias como las de Sin Fín Indira, cada vez más música, más cine, más lugares increíbles, más novedades, más de lo más.

La propia Indira me pidió un día que explicara para una tercera persona el cometido de esta revista, y la verdad es que tampoco fue especialmente difícil, es una revista para disfrutar, que en épocas de crisis tampoco está mal tener un pequeño oasis de felicidad. De lo que más me siento orgulloso es de quitarle hierro entre un amplio target a la palabra BDSM, eso es un mérito propio que nadie me podrá quitar jamás, alejando la terrible vulgaridad existente cuando se escucha esa palabra y el concepto que se tiene de ella, que también ayuda a ese carma la cantidad de fotografías poco cuidadas que existen por la red. Porque si señores y señoras, el BDSM más allá de la literalidad de sus letras engloba millones de cosas que para las leyes nunca escritas e intransigentes de este mundillo es difícil de entender.

Me produce bastante pena, por no utilizar palabros exagerados, un Email recibido por una persona luchadora que intentó hace tiempo una locura… Estas son algunas de las frases utilizadas… *"te mentiría si te negara que estoy muy descontento, ando desilusionado con el proyecto porque veo que intentar destacar aquí no sirve de nada, ser profesional no sirve de nada, todo se mueve por amiguismo, por "malas artes", por el cotilleo, el correveydile, todo el mundo afirma que el concepto "todo gratis" debe olvidarse (pero lo quieren todo gratis)… "*

¿Sorprendente eh? Pero claro, tú que estás leyendo esto ahora mismo no te des por aludido y afirma con razón que la cordura de las palabras tienen mucho sentido… eso sí, para otros. ¿Y porque he querido sacar este pedazo ilustrativo de un Email bastante extenso de lamentos lógicos, cansados, hastiados, DERROTADOS? Porque se acerca peligrosamente la fantástica fecha del 24/7, y una vez más, los eventos, ya se empiezan a multiplicar en ciudades como Madrid por tanto número de eventos como grupos del amiguismo existen. Y una vez más se hacen 30 fiestas de 10 personas cada una en vez de una fiesta con 300 personas.

Me he dado cuenta que en épocas de crisis los pocos valores que quedaban se han dinamitado por completo, así que el amiguismo anteriormente citado no es más que una utilización mutua de intereses particulares, y que si ese amiguismo al menos fuera sincero, todavía hasta lo podría comprender, porque por un amigo se mata, pero resulta que no es así, y por lo tanto cualquiera que se digne a llevar un negocio destroza por completo conceptos como la amistad, la lealtad, la solidaridad desinteresada, y un largo catálogo de buenas prácticas, si después de esto sigues pensando que todo vale, quizá estés equivocad@.



Y dicho todo esto me encantaría dar las gracias a Ricardo Muñoz, Aziza Suarez, Fetitxe, MadRubb y Celina Cuallado por la maravillosa sesión de fotos que ilustran las primeras páginas de este número, que además cuenta con Aëihl Naseine, y mira que nos costó encontrar el puntito exacto para publicar, Javier Carrera y Alberto Santos y una primera parte de sesión de cuerdas impresionante con dos modelos de las que sabremos más cosas en futuros números, Celina Cuallado anteriormente citada que nos muestra su arte en lo que a maquillaje se refiere, y la incombustible Kay Morgan de la que me he preocupado personalmente por que es un bellezón y muy buena persona. Cierra este elenco Fetish Liza, un honor tenerla entre nuestras páginas llenas de todos los contenidos de siempre. Enjoy BeDeSeMe!!!

Diego M.

SUMARIO

BEDESEME GIRLS

ARTE Y FOTOGRAFÍA

MAGAZINE

FETISH Y BDSM

AZIZA SUAREZ



Portada Julio 2012
Photo: Ricardo Muñoz
M.U.A: Celina Cuallado
Dress: MadRubb











STAFF

Director: Diego M.
Redacción: Lady Sehait
Editor: Pascal L.
Head I.R.: Vanya Von S
Maquetación: Akira Art
Diseño Gráfico: Zhor
Marketing: Lucia Z.

Official Photographers
Cepas Mad
Zhor

Official Clothing
Mad-Rubb

Revista Asociada
Alternative Factory

Búscanos en la red

You Tube

Aziza Suarez

Belleza única desde Gran Canaria



Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: MadRubb



BeDeSeMe Girl

Dije sí muy rápido, porque no dejo de aprovechar cualquier oportunidad que me aporte cosas nuevas, novedades y así seguir creciendo en este mundo que adoro. Por supuesto, ha merecido la pena y estaré esperándoles nuevas propuestas y dispuesta a ello.

Aziza.

Ricardo Muñoz
The photographer



Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: MadRubb



AZIZA SUAREZ BY BEDESEME STAFF

¿Cómo te describirías en poco más de un Twett?
Simpática, sencilla, humilde, extrovertida, hiperactiva y presumida.

¿Qué has estudiado?
Tengo mis estudios hasta que me decidí por el mundo de la peluquería y estética; y, ahora con la moda y la fotografía, en la cual desempeño mi vida, pero pienso retomarlos, ya que siempre es bueno seguir aprendiendo.

¿Por qué has empezado tan tarde en el mundo del modelaje?
"Nunca es tarde, si la dicha es buena", no considero que haya sido tarde, surgió en el momento que surgió y punto.

¿Qué te aporta el posar para una foto?
Ilusión, alegría y seguridad en mí misma.

¿Qué sensaciones te ha producido tu primer contacto con vestuario de Látex?
Impresionante, totalmente nuevo, nueva tecnología a añadir al mundo de la moda. Sensaciones raras y buenas a la vez.

¿Cómo fue la sesión con Ricardo Muñoz?
Muy bien, con él me siento muy cómoda, quizás, el haber ya trabajado anteriormente me dio más confianza; el conocer a la persona te da más confianza en sí misma y todo sale más bello.

¿Dijiste que sí muy rápido a nuestra propuesta, ha merecido la pena? ¿No somos tan raros no?
Dije sí muy rápido, porque no dejo de aprovechar cualquier oportunidad que me aporte cosas nuevas, novedades y así seguir creciendo en este mundo que adoro. Por supuesto, ha merecido la pena y estaré esperándoles nuevas propuestas y dispuesta a ello. Raros, para nada. Diferentes sí, pero eso hay que valorarlo, lo diferente se vuelve apetecible.

¿Qué tipo de fotografías te gusta realizar?
De casi todo, intento adaptarme a todo aunque, tengo que reconocer que me encanta el beauty y fantasía; las de desnudos integrales o parciales, no es lo que más me agrade pero no cierro las puertas si es bonito y artístico.

¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?
Fácil no, en absoluto. Este es un trabajo o profesión dónde hay que currárselo, dónde hay que tener creación, ilusión e ideas nuevas, dónde hay que adaptarse a nuevas propuestas, nuevas ideas; no está todo inventado, si todo estuviese inventado, la moda (creo) siempre sería igual y no se adaptaría a los tiempos actuales.

¿Hasta dónde te gustaría llegar en el mundo de la moda/fotografía?
Hasta lo máximo que pueda llegar. Creciendo en este mundo cada día, estoy e intento. Mejorando lo mejorable. Aprendiendo lo que haya que aprender.



¿Está bien el tema artístico por las islas?
Sí, hay mucha madera muy buena en la Isla en la cual resido Gran Canaria; hay muy buen campo variado y con calidad en fotógraf@s. Conozco, de otras partes, otros fotógrafos que para mí también son espectaculares y profesionales cien por cien. A todos con los que he trabajado, desde aquí, doy mil gracias, siempre agradecida.

¿Crees que el uso del Photoshop ha desvirtuado la realidad?
Un poco, pero eso es a criterio de cada profesional y es respetable. Es una herramienta más, de uso para los profesionales que puede solucionar ciertos defectos y ello, si se inventó y se utiliza es porque será práctico. Darle el uso justo y necesario es correcto en mi opinión.


Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: Fetitxe


Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: Fetitxe

Descríbenos como sería tu foto perfecta…

Uffffffff, mi foto perfecta? En mis pensamientos caben muchas, algunas ya se han hecho realidad, otras en el futuro vendrán. En algún lugar del mundo, en algún paisaje bello como en las Cataratas de Iguazú en Sudamérica, cayendo esos torrentes de agua por mi cuerpo, sería bella fotografía.

¿Un fotógrafo fetiche?

Como mujer que soy tengo muchos fetiches y me quedo siempre con un poquito de cada fotógrafo.

¿Como estas viviendo la crisis?

Pues, como muchos españoles y españolas, escapando de ella de la mejor manera posible. Gracias a dios, no me falta trabajo y me conformo con lo que tengo; lo más importante es estar de salud bien y sonreírle cada día a esta crisis profunda que se vive. De todo se sale, esperemos pronto salir de ella y que la pobreza no vaya a más, pues estamos retrocediendo.

¿Pídele 3 cosas al genio de la lámpara?

Amor verdadero y sincero, salir de esta crisis económica y que no siga creciendo la pobreza y, seguir trabajando. Pedí cuatro, una más, jeje.

¿Qué querías ser de pequeña?

Pues me encantaba el modelaje, me cambiaba al día muchas veces de vestimenta y me ponía los zapatos de tacón de mi madre, de la época de ella; siempre he sido presumida y coqueta.

¿A qué dedicas el tiempo cuando no estás delante del objetivo?

A mis amig@s, a ir al cine y sobre todo irme a la playa, a las playas maravillosas del sur de mi isla, Gran Canaria. Recomiendo a todo el mundo que venga a conocerlas, les encantará.

¿Si pudieras elegir qué época histórica elegirías?

La que vivo, no sé cómo fueron las otras, me quedo con la época actual que vivo, con su defectos y sus virtudes.

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?

Repartir entre mis familiares, pagar lo que tengo que pagar y dar a quién me encuentre y lo necesite.

¿Con que súper-habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?

Haciendo virguerías encima de un trapecio en altura como esos del circo y luego enseñarle a otros esa habilidad difícil y mágica a la vez. Y, por supuesto, qué me hagan fotos también, jeje.



¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún día?

Viajar al continente africano y realizar un safari por esos parajes desérticos y llenos de animales bellos.

¿Proyectos a medio plazo?

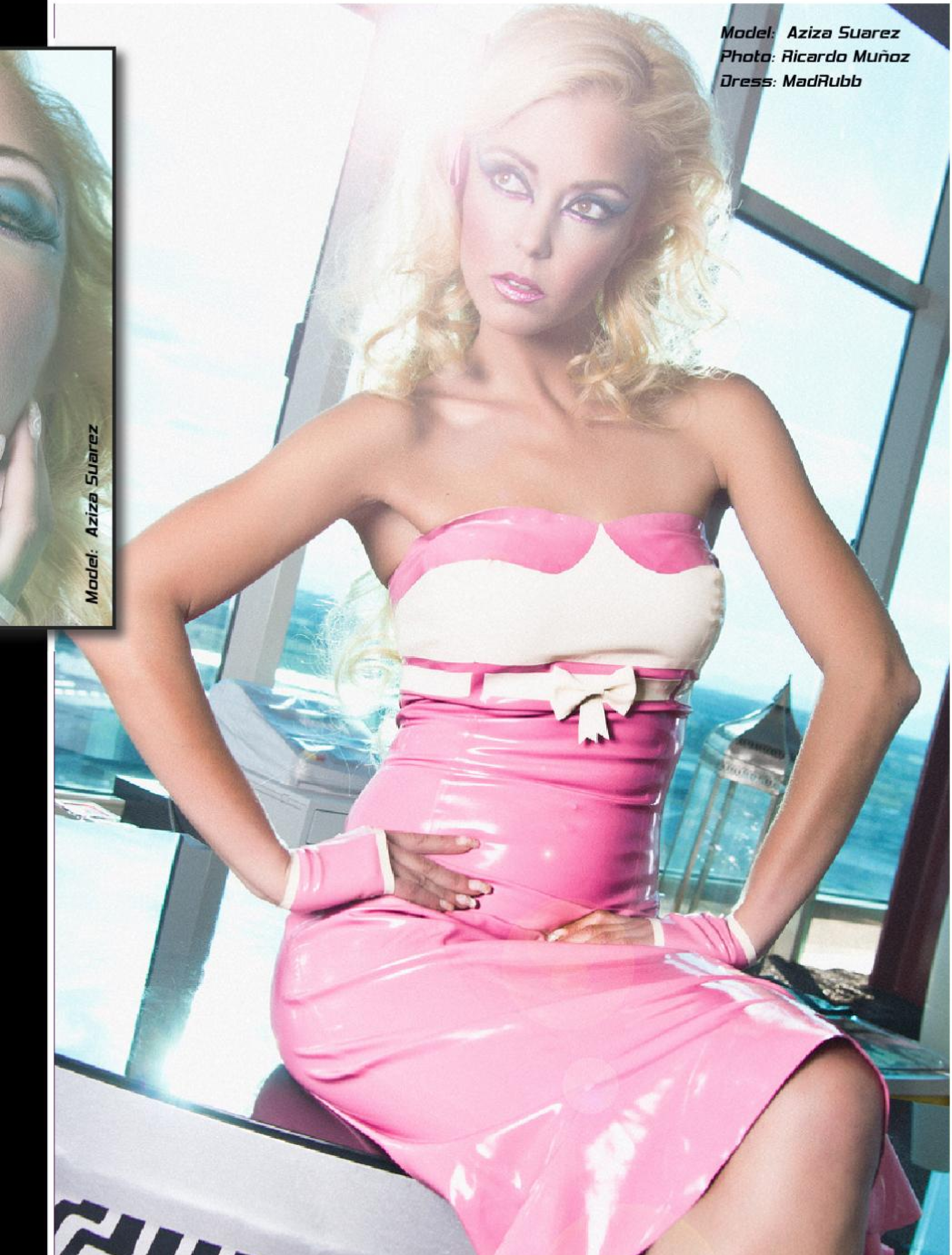
Seguir realizando trabajos de fotografía, todo lo que me vaya saliendo y de dónde sea solicitada. Estoy abierta a lo que me venga, al porvenir.

¿Algo que añadir?

Muchas gracias por el trato tan correcto y esmerado recibido por todo el personal de la revista BeDeSeMe Emag, al estilismo Mad-Rubb y Fetitxe Valencia, la maquilladora Sra. Celina Cuallado, al fotógrafo Ricardo Muñoz Gardel, me llevé buenos recuerdos y una nueva experiencia vivida, esperando y deseando volver. Me lo pasé genial y disfruté como "una enana". Espero, volver a repetir y recuerdos para todo el personal que conocí. Espero verles nuevamente, OK.

Por supuesto, por nosotros encantados Aziza.

Aziza Suarez
BeDeSeMe Staff


Model: Aziza Suarez
Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: MadRubb


Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: Fetitxe





Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: Fetitxe



Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
Dress: Fetitxe


Credits
Model: Aziza Suarez
Photo: Ricardo Muñoz
M.U.A: Celina Cuallado
Dress: Fetitxe
MadRubb
Place: Suite Alcalá



BEDESEME TEST

Un color: Fucsia

Una comida: Pizza (que rico, jejeje)

Un lugar: Islas Canarias y más Gran Canaria

Un libro: Crepúsculo

Una canción: Cualquier tipo de música

Una película: Ghost y Crepúsculo

Un sueño: Conocer nuevos países exóticos

Un fetiche: Loca por los zapatos, me enamoran

Una manía: Dormir con calcetines

Cita favorita: La sonrisa es el único virus que no hace daño al alma


les Paques
imatge personal
home - dona
C/. Trullás, 31 - Benifaió - Telf. 96 178


04 40 - www.lespaques.es -

Kay Morgan

The perfect woman



BeDeSeMe Girl

Me encanta el látex y el bdsm en mi vida personal, por lo que es muy bueno hacer algo relacionado con la moda de látex. Yo era una chica muy tímida y no me veía delante del objetivo de nadie. Pero el azar y gracias a unos amigos aquí estoy hoy por hoy.



Model: Kay Morgan
Photo: Phoebus

KAY MORGAN BY BEDESEME EMAG

¿Quién es Kay Morgan?

La mayoría de la gente me conoce como una modelo de látex. Llevo en la moda desde el año 2006 y comencé con imágenes de estilo gótico. Me gustó tanto que decidí continuar. Con el tiempo, me sentía cada vez más interesada en la moda del látex y del fetiche.

Me encanta el látex y el bdsm en mi vida personal, por lo que es muy bueno hacer algo relacionado con la moda de látex. Es algo natural.

¿Cuándo decidiste ser modelo?

Yo no "decidí" ser modelo. Desde 2005, varios fotógrafos me habían enviado peticiones para realizar sesiones con ellos, a través de perfiles en línea. Yo era una chica muy tímida y no me veía delante del objetivo de nadie. Pero cuando unos amigos estaban planeando una sesión en grupo en el verano de 2006 y me pidieron que me uniera, acepté. Pensé que podría ser divertido y también una experiencia para saber lo que es hacer algo de moda. El día de la sesión fue muy divertido y las fotos eran buenas. Algunos de los fotógrafos me pidieron una segunda sesión, y así es como empezó. He registrado un perfil en un sitio web de fotógrafos y modelos y, finalmente, empezé a tener más y más sesiones.

Sin embargo, hasta el día de hoy no me considero una "modelo". Sólo soy una chica que le gusta estar delante de una cámara a veces y tratar de ser creativa y divertirse.

¿Qué se siente dentro de un traje de látex y llevar tacones de 14 cm de altura?

Digamos que “ tacones de 21 cm”, haha. Hmm, me siento perfectamente bien. Me encanta usar el látex y me encanta usar tacones altos. Y encajan a la perfección. Me encanta cómo se siente, huele y ve el látex se siente... y sobre todo cómo me hace sentir. Me siento muy excitada, en primer lugar. Me encanta usarlo. Y también atractiva, seductora, perversa...

¿Qué prefieres: una sesión de fotos normal o algo más alternativa?

Yo no tengo una preferencia particular. Lo importante para mí es crear algo que quiero, junto con el fotógrafo. Un proyecto, una idea, cualquier cosa... cualquier estilo. Lo que se ajuste a la idea o el concepto que tengo en mente en ese momento. Por lo tanto, puede ser cualquier cosa, de verdad.

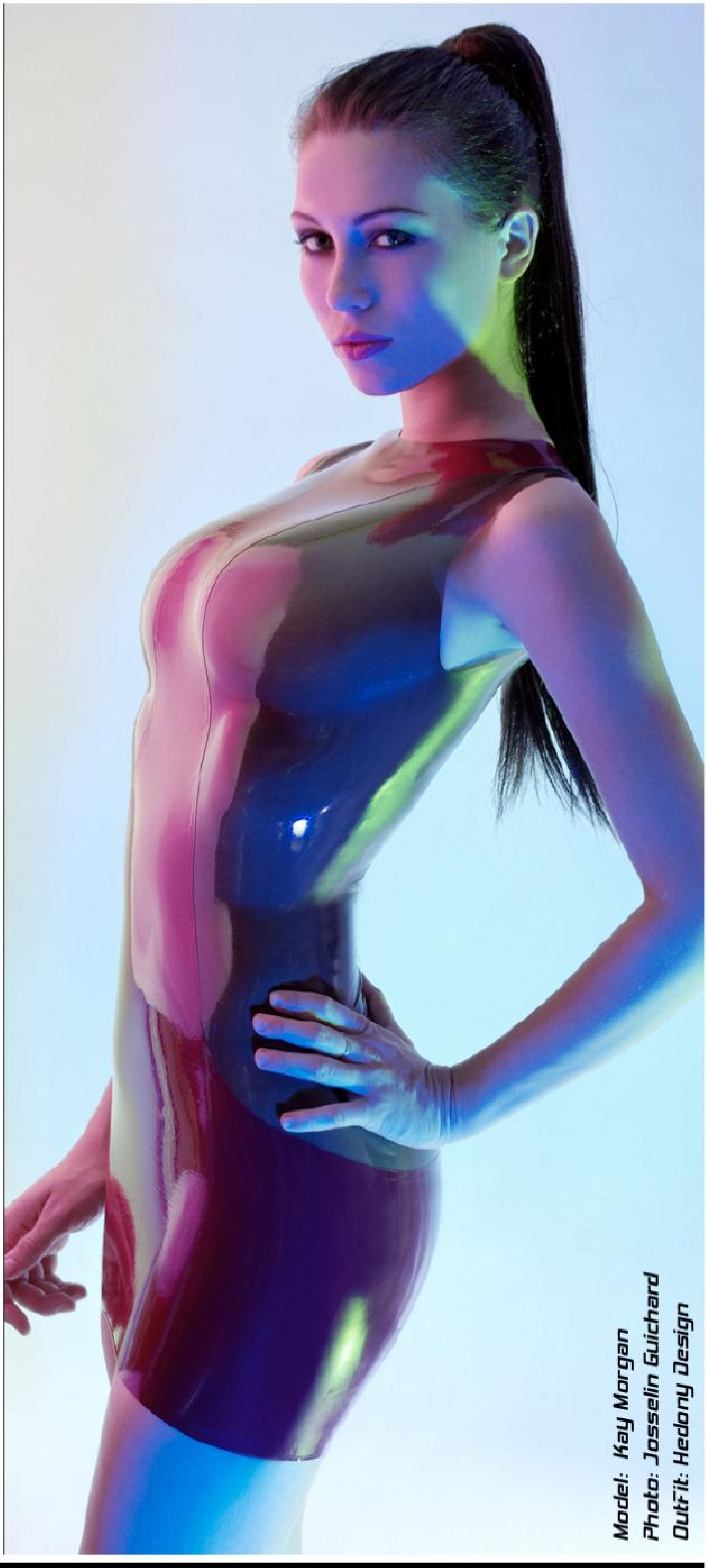


Model: Kay Morgan
Photo: Marcus Gloger
OutFit: Fantasctic Rubber





Model: Kay Morgan
Photo: Marcus Gloger
OutFit: Fantasctic Rubber



Model: Kay Morgan
Photo: Josselin Guichard
Outfit: Hedony Design





Model: Kay Morgan
Photo: Stephane Roy



Model: Kay Morgan
Photo: Alexander Horn


Model: Kay Morgan
Photo: Me-Chiel


Model: Kay

¿Tiene planes futuros específicos para el mundo de la moda?

Sí, ¡hay un montón de cosas e ideas que me gustaría trabajar! En primer lugar quiero empezar a hacer más sesiones conceptuales, con un montón de trajes bonitos y accesorios. Me gustaría yo misma crear una gran cantidad de las piezas. Hace algunos años hice un montón de mi propia ropa y accesorios, pero dejé de hacerlo debido a la falta de tiempo. También me gustaría participar en más sesiones de látex y tal vez menos "de moda de látex" y más estilo "fetichismo látex". Otra cosa que quiero probar es la grabación de vídeos e iniciar un nuevo proyecto de mis pies y tacones altos.

¿Para qué fotógrafo le gustaría posar y por qué?

Cuando miro hacia atrás en todas las sesiones que he hecho y los fotógrafos con los que he trabajado, estoy muy muy feliz. Sólo hace 3 años tenía una larga lista en



la mente de los fotógrafos con los que yo quería / esperaba trabajar algún día (en Europa). Y a día de hoy, he trabajado con casi todos ellos.

Nunca he pedido activamente pedirle a un fotógrafo trabajar conmigo. Espero hasta que un fotógrafo me lo pide y luego ver si la colaboración me parece interesante y decir sí o no. Para mí esto es importante porque siento que realmente quieren trabajar conmigo. No quiero ser una persona prepotente, o la modelo que constantemente pide a todos que hagan sesiones con ella. Las sesiones las hago por mí misma y porque me gusta. Así de esta manera funciona mejor para mí y me hace sentir más feliz.

¿Dónde te ves en 5 años?

Espero tener un buen trabajo y un lugar agradable donde vivir. En este momento no estoy segura de qué dirección quiero seguir (profesionalmente). Actualmente estoy terminando mis Master en Ciencias de la Criminología y me graduaré este mes de septiembre. Hay gran cantidad de opciones y estoy considerando todas, por lo que no tengo muy claro mi futuro en este momento.

Aparte de esto, por supuesto, tengo algunos sueños y cosas que me gustaría hacer o lograr en el futuro. Quiero viajar mucho más y ver el mundo, aprender más idiomas (en primer lugar, mejorar mi francés y alemán, y después, probablemente comenzar a aprender español y / o japonés), aprender a tocar el piano, ampliar mi colección de zapatos y de látex, tener mi propio coffee & tea house, dirigir mi propia actividad profesional, la construcción de mi propio violín (eléctrico), recibir clases de repostería, empezar a practicar yoga, llegar a ser una cocinera muy bueno, estudiar herboristería...

Pero haga lo que haga, al final, mis principales objetivos será siempre la de vivir una vida feliz, de encontrar el tiempo y la oportunidad de hacer las cosas que me gusta hacer, y nunca deja de aprender y descubrir cosas nuevas.

¿Qué no harías ni por todo el dinero del mundo?

Algo con arañas. ¡Soy aracnofóbica totalmente!

¿Cuál es tu definición de belleza?

Es muy difícil definir la belleza. Pero para mí es principalmente el carisma de una persona. Además, para mí hay personas hermosas, y personas realmente bellas. Cosas que no se pueden determinar a simple vista. Se trata también de la sensación que alguien transmite.
Cuando pienso en ello, considero hermosas las mujeres fuertes, carismáticas y elegantes con una mirada poderosa.
Considero que alguien o algo es hermoso cuando tiene tanto poder que puedo sentir esa belleza dentro de mí.

¿Te gustaría añadir algo?

En primer lugar, ¡gracias por leerme! En segundo lugar, si quereis ver más de mí, podeis seguirme en mi página de facebook o en mi blog:
www.facebook.com/kaymorgan.fanpage
www.kay-morgan.blogspot.be

Kay Morgan
BeDeSeMe Staff


Model: Kay Morgan
Photo: Marcus Gloger
OutFit: Bizarre Design
Arch
39


Model: Kay Morgan
Photo: Phoebus



Model: Kay Morgan
Photo: Phoebus

BED
Un
Una
Un p
Una
Un
Una
Un
Una
Un
Un s
Una
y ol
(nu
la n
Tu c
La n

ESEME TEST

color: Violeta

comida: Scampi diabolique con puré de papas

postre: Mi-cuit de chocolate con helado y menta fresca

bebida: Vino tinto

lugar: París

adicción: La música

libro: In the country of last things – Paul Auster

película: El laberinto del fauno

fetiche: Látex

sueño: Seguir viviendo feliz

manía: A menudo escucho una canción en particular una tra vez, sin cansarme de ella. Cuando tengo una canción eva) favorito, la escucho a menudo desde la mañana a oche, un día tras otro

cita favorita: "Lo menos frecuente en este mundo es vivir. mayoría de la gente existe, eso es todo "-. Oscar Wilde

BEDESEME TEST V.O.

A colour: Purple

A meal: Scampi diabolique with mashed potatoes

A desert: Chocolate mi-cuit with icecream and fresh mint

A drink: Red wine

A place: Paris

An addiction: Music

A book: In the country of last things – Paul Auster

A song: The show must go on – Queen

A film: El laberinto del fauno

A fetish: Latex

A peculiar habit: I often listen to a particular song over and over again, without getting tired of it. When I have a (new) favorite song, it often plays from morning to evening, and days in a row

A dream: Keep on living a happy life

Your favourite quotation: To live is the rarest thing in the world. Most people exist, that is all." – Oscar Wilde

KAY MORGAN BY BEDESEME EMAG

Who is Kay Morgan?
Most people will know me as a latex model. I'm modeling since 2006 and started with gothic style pictures. I enjoyed it so much that I decided to continue. As time passed, I became more and more interested in latex and fetish modeling. I love latex and bdsm in my personal life, so it's really nice to do some modeling in latex. It just feels natural.

When did you decide to become a model?
I didn't "decide" to become a model. Since 2005, several photographers sent me requests to shoot with them, via online profiles. I used to be a very shy girl and didn't see myself in front of someone's lens. But when some friends of me were planning a group shooting in the summer of 2006 and asked me to join, I accepted. I thought it could be fun and also an experience to know what it's like to do some modeling. The shooting day was a lot of fun and the pictures where nice. Some of the photographers asked me for a second shooting, and this is how it started. I registered a profile at a photographers & models website and eventually started shooting more and more.

But until the day of today I don't consider myself a "model". I'm just a girl who likes to be in front of a camera some times and try to be creative and have fun.

What do you feel inside a Latex suit and wearing 14 cm high heels?
Make it "21cm high heels", haha. Hmm, I feel just great. I love wearing latex and I love wearing high heels. And they fit together perfectly. I love how the latex feels, smells, looks...and especially how the latex makes ME feel.

I feel very excited in the first place. I just LOVE to wear it. And also sexy, seductive, kinky...

What do you prefer: a normal photoshoot or something more alternative?
I don't have a particular preference. The important thing for me is to create something I want, together with the photographer. A project, an idea, anything…any style. Whatever fits the idea or concept I have in mind at that time. So it can be anything really.

Do you have any specific future plans when it comes to modeling?
Yes, there are a lot of things and ideas I would like to work on! First of all I want to start doing more conceptual shootings, with a lot of nice outfits and accessories. I would like to create a lot of the pieces for these projects myself. Some years ago I made a lot of my own clothes and accessories but stopped doing this because of lack of time.

Next to this I would also like to do some more latex shoots and maybe less "latex fashion" and more "latex fetish" style. Another thing I want to try is video shooting and also start a new project involving my feet and high heels.

For which photographer would you like to pose and why?
When I look back at all the shoots I've done and photographers I worked with, I am very very happy. Only 3 years ago I had quite a long list in mind with photographers I wanted/hoped to worked with one day (in Europe). And as today, I worked with almost all of them.

I never actively ask a photographer to shoot with me. I wait until a photographer asks me and then see if I find the collaboration interesting and say yes or no. For me this is important because I feel that they really wánt to work with me. I don't want to be a pushy person, or model who constantly ask everyone to shoot with her. When I shoot, I do it for myself and because I like it. SoAnd as today, I worked with almost all of them.

I never actively ask a photographer to shoot with me. I wait until a photographer asks me and then see if I find the collaboration interesting and say yes or no. For me this is important because I feel that they really wánt to work with me. I don't want to be a pushy person, or model who constantly ask everyone to shoot with her. When I shoot, I do it for myself and because I like it. So this way works best for me and makes me feel most happy.

Where do you see yourself in 5 years?
I hope to have a nice job and a nice place to live. At this moment I'm not sure yet which direction I want to go (professionally). I 'm currently finishing my study of Master in Science of Criminology and graduate this September. A lot of options are open and being considered, so I have no clear future view yet at this point.

Apart from this -of course- I have some dreams and things I would like to do or accomplish in the future. I want to travel a lot more and see the world, learn more languages (first of all improve my French and German, and after probably start learning Spanish and/or Japanese), learn to

play piano, expanding my shoe and latex collection, having my own coffee & tea house, run my own professional business, building my own (electrical) violin, taking pâtisserie classes, start doing yoga, become a really good cook, study herbalism …

But whatever I do in the end, my main goals will always be to live a happy life, to find time and opportunity to do the things I like to do, and never stop learning and discovering new things.

What wouldn't you do even if you were paid all the money in the world?
Something with spiders! I'm a real arachnophobic.

What is your definition of beauty?
It very difficult to define beauty. But for me it's mainly about the charisma of a person. Besides, to me there are beautiful people, and truly beautiful people. Things that can not be determined just by looking. It's also about the feeling someone gives you. When I think about it, I co nsider beautiful, strong, charismatic, elegant women with a powerful look as most beautiful.

I consider someone or something beautiful when it's so powerful that I can feel this beauty inside myself.

Is there anything you would like to add?
First of all, thanks for reading! Second, if you want to see more of me, you can follow me on my facebook page;

www.facebook.com/kaymorgan.fanpage
or on my blog:
www.kay-morgan.blogspot.be

Kay Morgan
BeDeSeMe Staff



Model: Kay Morgan
Photo: Alexander Horn


ALTER
VIE
“SER ORIGINAL NO
ES SER AU
FOTOGRAFÍA ■ VÍDE
ALTERNA
VIEW


Aëihl Naseine
Vampiresa Impulsiva

Model: Aëihl Naseine
Photo: Eunice Swey



BeDeSeMe Girl

Aëihl quiere decir luna. Un amigo escritor creo un mundo donde cada uno tenía su alter ego con nuestra propia personalidad y a mi me tocó Aëihl, una joven vampiresa algo impulsiva y con ganas de sangre.


Model: Aëihl Naseine
Photo: Eunice Swey

AËIHL NASEINE BY BEDESEME STAFF

¿Cómo te describirías en poco más de un Twett?
Soy una niña mayor, soñadora, creativa, testaruda, alocada y friki. ¡Y lo peor de todo es que me encanta!

¿Qué significado tiene tu nombre?
Bueno, Aëihl quiere decir luna. Un amigo escritor creo un mundo donde cada uno tenía su alter ego con nuestra propia personalidad y a mi me tocó Aëihl, una joven vampiresa algo impulsiva y con ganas de sangre.

¿Qué has estudiado?
Estoy estudiando magisterio infantil, lo que sorprende a bastante gente xD.

¿Qué te aporta el posar para una foto?
No sabría muy bien definirlo…

Es como una droga, cuando dices que vas a parar no puedes hacerlo y quieres más. Ya no es solo el ver el resultado en sí y tener unas bonitas fotos, sino que disfruto de todo el proceso. Me encanta pensar en sesiones, planificarla con el fotógrafo y llevarlas a cabo.

¿Qué tipo de fotografías te gusta realizar?
Me encanta todo lo relacionado con la moda alternativa, el gótico sobretodo, y todo lo relacionado con la fantasía. Pero no me importa hacer moda convencional, aunque no es lo que más me apasiona.

¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?
Es bastante complicado… Los temas se repiten, eso está claro, pero yo creo que con originalidad uno puede destacar. Y sobretodo con suerte, mucha suerte y paciencia. ¡Roma no se ha hecho en un día!

¿Hasta dónde te gustaría llegar como modelo?
Tengo claro que es un mundo muy competitivo y que es difícil vivir de ello. Me gustaría hacer lo que me gusta y trabajar con las personas que admiro.
Seguir en esto unos años más. Y quizá, con suerte, ¡consiga trabajar de eso hasta sacarme la carrera o tener plaza!

¿Cuánto de Ana y de Aëihl pones en las sesiones de fotos?
Un poco de las dos. Las dos están allí, Aëihl pasa un poco más de lo "convencional" (y va ganando terreno) y Ana intenta que las sesiones de fotos sean visibles para todo los públicos o casi xD, ella es la que pone los límites.

¿Crees que el uso del Photoshop ha desvirtuado la realidad?
El photoshop está bien pero hasta cierto punto. Es una herramienta muy útil y que se tiene que gastar, pero hay unos límites. Lo que no se puede hacer es coger una foto y cambiarla entera, modificando la imagen del modelo por completo.



Descríbenos como sería tu foto perfecta…
Mi foto perfecta sería en un bosque muy verde con un vestido élfico, con el pelo largo y suelto, con una luz cálida y junto a mi pareja. Como si estuviese sacada de una de las historias de Tolkien.

¿Un fotógrafo fetiche?
Rebeca Saray.

¿Pídele 3 cosas al genio de la lámpara?
El primero sería conseguir un trabajo que me guste, el segundo que mi familia estuviera bien, tanto económicamente como de salud y el tercero que el mundo tuviera un poco más de sentido común…

¿Qué querías ser de pequeña?
De todo xD. Ahora mismo la única profesión que me viene a la cabeza es cantante que fue lo que quería ser durante más tiempo y de la que más me avergüenzo... Creo que también he querido ser arqueóloga (me encantaba todo lo relacionado con Egipto Antiguo). Pero luego madure un poco y a los 14 años quería ser profesora de francés o de literatura.

¿A qué dedicas el tiempo cuando no estás delante del objetivo?
A estar con mi pareja y mis amigos, a leer, a ver películas y series, e ir a clase y estudiar, claro.

¿Un día de poder absoluto y empezarías cambiando?
Creo que la mentalidad de la gente…

Que la gente fuese más abierta. Ese es uno de los mayores problemas actuales, la intolerancia. Sí, creo que haría que la gente tuviese algo más de empatía, que así seguro que la cosa mejora.

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?
Les pagaría todos los préstamos a mis padres y a mi pareja. Y luego me compraría toda la ropa que llevo queriendo comprarme desde hace años xD.

¿Con que súper-habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?
Ahora mismo solo se me ocurre tener una memoria excelente y la gastaría para aprobar los exámenes xD.

¿Qué nunca perdonarías a un amig@?
Su crueldad. No se consigue nada siendo crueles, solo odio y eso no es nada productivo.

¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún día?
Viajar. Es algo que llevo mucho tiempo queriendo hacer pero que por motivos económicos no he podido llevar a cabo… Japón, Nueva Zelanda, Reino Unido, volver a ver Francia y visitar España.

¿Proyectos a medio plazo?
Ahora mismo conseguir sacarme la carrera y seguir mejorando como modelo de fotografía.

Aëihl Naseine
BeDeSeMe Staff





Model: Aëihl Naseine   Photo: Eunice Swey   M.U.A: Laura Izquierdo   Assistant: Juan Carlos Calduch   Styling: EuriceSwey

BEDESEME TEST

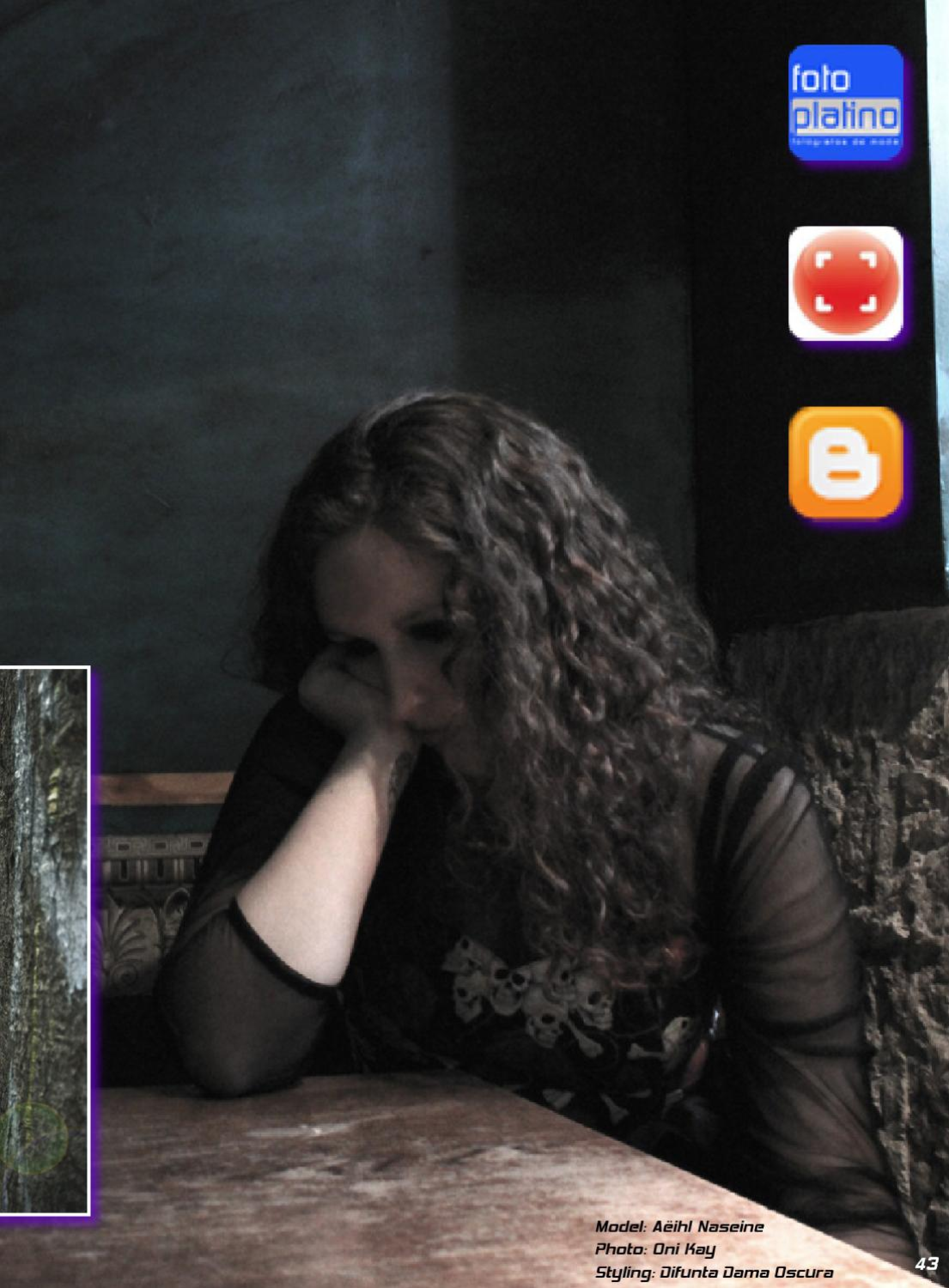
Un color: Morado
Una comida: Carne a la plancha con patatas fritas
Un lugar: Oxford
Una canción: Brennende Liebe de Oomph!
Una película: Drácula, el amor nunca muere de Coppola
Un libro: El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien
Un sueño: Viajar a Nueva Zelanda
Una manía: Morderme los labios
Un fetiche: Los libros
Tu cita favorita: "Cada uno debe brillar con su propia luz"







Model: Aëihl Naseine
Photo: Pablo Vallez Perez
Styling: Yana Oblap
M.U.A: Sara Mafe



Model: Aëihl Naseine
Photo: Oni Kay
Styling: Difunta Dama Oscura
















Alberto Santos Bellido

By Javier Carrera (Bondage 1ª parte)



BeDeSeMe ART

Para algunas personas el bondage no es mas que una manera de aplicar restricción, lo que es una manera de verlo tan valida como cualquier otra pero puede limitarte a la hora de avanzar.



Photo: Javier Carrera
Other credits at the end

ALBERTO SANTOS B. BY BEDESEME EMAG

¿Cómo te describirías a ti mismo en el tamaño de un Tweet?
Artesano de toda disciplina visual.

¿Cómo empezaste a interesarte por el Bodage/Kinbaku?
Empezó como un juego cuando alguien me dijo "...atame..."

¿Es difícil empezar y avanzar en este tipo de arte?
Empezar es fácil. Avanzar depende de cada uno/a y una serie de factores empezando por como entiende cada uno/a el bondage y su razón de ser.

Para algunas personas el bondage no es mas que una manera de aplicar restricción, lo que es una manera de verlo tan valida como cualquier otra pero puede limitarte a la hora de avanzar.

Hay maneras y experiencias que van mucho mas allá. La restricción no es mas que un elemento mas, casi un efecto secundario.

¿Encontrar modelos para practicar es una tarea sencilla?
Al principio si, y estoy en deuda perpetua con todas las personas que se prestaron a ser atadas en mis comienzos, tanto para fotografía como como en sesiones de entrenamiento, desde aquí os mando un saludo, ya sabéis quienes sois :) .

Ahora mismo no tengo problemas mayores para encontrar modelos aunque prefiero trabajar con la misma gente. Con el tema de las ataduras se necesita tener un conocimiento de la anatomía y condiciones físicas de la persona a la que se ata y a base de preguntas preliminares solo se consigue un conocimiento superficial. Una vez he trabajado con una persona tengo un conocimiento de su condición física, flexibilidad y anatomía en general que me permite llevar la sesión a otro nivel.

Y por supuesto se crea una complicidad y confianza que luego se nota en el trabajo final, tanto por mi parte como por la de el/la modelo.

¿Cuál es la parte con la que más disfrutas al atar?
La filosofía que sigo, en lo que al uso de cuerda se refiere, tiene un enfoque holístico con un énfasis particular en el proceso. La atadura final debe cumplir ciertas características estéticas y funcionales pero el proceso tanto del atado como del desatado es tan importante como el resultado final.

Hay un ritmo, un tempo, un "flow" y una continuidad de movimiento que crea una comunicación sin palabras entre los participantes.

Esa es la parte que mas me interesa y mas disfruto pero como ya comento, es así desde el momento en el que empieza hasta que acaba.

¿Qué consejo le darías a alguien que se quiere iniciar?
Le aconsejaría que asistieran a clases de instrucción impartidas por un profesional de reputación.

¿Cuáles son tus referentes en este tipo de artes y porque?
Referentes tengo bastantes... los agrupo por nacionalidad: Japoneses: Haruki Yukimura, Arisue Go y Kinoko Hajime. Los tres son buenísimos en sus respectivos estilos.

Alemán: Osada Steve. Probablemente el único o uno de los pocos occidentales que ha aprendido "a la japonesa" directamente de un Maestro Japones.

Ingleses: Wykd Dave y Esinem. Probablemente los dos practicantes mas prominentes en el Reino Unido. Yo he asistido a clases de Esinem y este otoño planeo entrenar conWykd Dave.
Estos son los mas prominentes, mas conocidos, hay muchos mas.

¿Qué tipo de material es el más aconsejable para evitar daños?
En lo que se refiere a cuerda? Depende de lo que se vaya a practicar.
Por regla general, nada elástico. Nunca se debe usar cuerda de algodón en suspensiones.
El estilo de bondage dicta, hasta cierto punto, que tipo de cuerda se debe usar.
Hay ataduras que no se pueden ejecutar con cuerda sintética porque el tipo de bucles que se utilizan necesitan la mordida de la fibra natural (cáñamo, juta, lino) para mantenerse en su sitio.
En lo que se refiere a daños por fricción, tiene mucho que ver como se ejecuta la atadura y la calidad de la cuerda utilizada.

La cuerda para bondage debe estar condicionada específicamente para este uso.



Photo: Javier Carrera
Other credits at the end


Photo: Javier Carrera
Other credits at the end



Photo: Javier Carrera
Other credits at the end



¿Por qué crees que resulta erótico inmovilizar o restringir el movimiento?

Como ya he comentado antes, el bondage puede tomarse con un enfoque que va más allá de la restricción La restricción solamente es un ingrediente en una experiencia que para mucha genteroza lo místico.

La confianza entre las personas participantes, el intercambio de poder si lo hay, la renuncia al control de una parte y la toma de control por la otra parte etc... pueden llevar a una experiencias muy intensas y no necesariamente sexuales.

De manera superficial, para mucha gente la idea de tener a alguien atado e indefenso, consensualmente por supuesto, es en si una idea suficientemente erótica. Desde un punto de vista visual una atadura puede, ademas de inmovilizar, acentuar las curvas que se quieren acentuar y atenuar las que no. Se puede esculpir el cuerpo por eso funciona tan bien en fotografiá

¿Hay que tener unas características especiales para ser atado?

No. Lo que hay que tener es alguien que sepa atar y que tenga en consideración las condiciones físicas y mentales de la persona a la que esta atando.

¿Qué meta te has planteado en el Bondage/Kinbaku?

No parar de aprender nunca.

¿Algo que no hayas realizado aún entorno a estas artes?

Jajajajaja las posibilades son infinitas, el día que no me quede nada por hacer o me hevuelto loco o tonto o como dicen por aquí "I got lost up my own arse"
Además de maestro en artes tan especiales como los anteriormente mencionados también eres fotógrafo…

De maestro nada, me queda mucho para calificarme de maestro. Practicante.

¿Crees que la fotografía esta subvalorada, como un arte menor?

Si, un poco subvalorada si esta. Como todo el mundo tiene cámaras y ordenadores...

Me imagino que el arte de ser fotógrafo hoy en día esta en conseguir vivir de ello mas que en lo artístico que

seas en la producción de tu trabajo.

¿Qué crees te diferencia de otros fotógrafos?
Dímelo tu que miras desde fuera :)

¿Cómo fue trabajar con otro fotógrafo como Javier en esta sesión de fotos?
Trabajar con Javier fue una gozada. Fue la primera vez que en una sesión de fotos me pude dedicar a la cuerda sin tener que pensar en ajustes de cámara ni iluminación.

Me daba un poco de envidia cuando le veía sacar las fotos una vez estaba la atadura hecha :)

¿Cuál es tu definición de belleza?
La belleza está en el ojo del espectador/a.

¿Qué es más importante hoy en día: el dominio de la cámara o del Photoshop?
La cámara.

¿Qué equipo utilizas y porque?
Una cámara, un par de flashes portátiles, y modificadores de luz que me hago yo.

Por que? Porque me gusta sacar fotos en lugares interesantes y ese es el equipo que me lo permite.

Como no me esponsoriza nadie ni digo marcas ni modelos :D

¿Hay alguna persona a la que te gustaría tener enfrente de tu cámara?
Pues la verdad es que si muchas, demasiadas para mencionar...

¿Cómo preparas las sesiones fotográficas?
Busco el tiempo, busco el/la modelo, busco el lugar, preparo la secuencia de atadura, preparo las cuerdas y el resto del equipo y ya esta. Llega el día nos encontramos y hacemos la sesión.

¿Te has quedado alguna vez sin inspiración en plena sesión de fotos?
No, me suelo que dar sin capacidad mental, jajajaja. Trabajo solo la mayor parte del tiempo y son muchas cosas a las que tengo que estar, ademas de todo lo que implica la fotografiá tengo que estar al tanto de la cuerda y lo que conlleva, temperatura, circulación, seguridad etc



Photo: Javier Carrera
Other credits at the end





Photo: Javier Carrera
Other credits at the end

Así que una sesión fotográfica conmigo solo dura entre 2 y 3 horas máximo.

¿Te gusta compartir todas tus fotografías o te guardas algunas sólo para ti?
Lo que publico online es un ápice de lo que saco.

¿Se pueden retratar los sentimientos?
Se puede intentar... a veces casi parece que se consigue...

¿Tienes algún proyecto a corto plazo que quieras compartir con nosotros?
Proyectos muchos pero tendréis que esperar a verlos :)

¿Algo que añadir?
Muchas gracias por la atención y un saludo

Alberto Santos Bellido
BeDeSeMe Staff

Photo: Javier Carrera
Other credits at the end



BEDESEME T

Un color: Negro
Una comida: Co
Un lugar: Bristo
Un libro: Time
Una canción: "
Una película: D
Un sueño: El c
Un fetiche: ehh
Una manía: Qu
Cita favorita: "




TEST
o
onfit de Pato
ol
out of time
"Coconut" de Fever Ray
racula (1931)
olapso final del capitalismo
n... dejame pensar.... bondage? :D
e alguien toque mis cuerdas sin pedir permiso
"No se le puede meter prisa al amanecer"



Credits

Models: Cristina Lopez Rubio
Favole

Photo: Javier Carrera
www.javiercarrera.es

Bondage Artist: Alberto Santos Bellido
www.heuristicphotography.com

M.U.A: Elena Solís Melgar



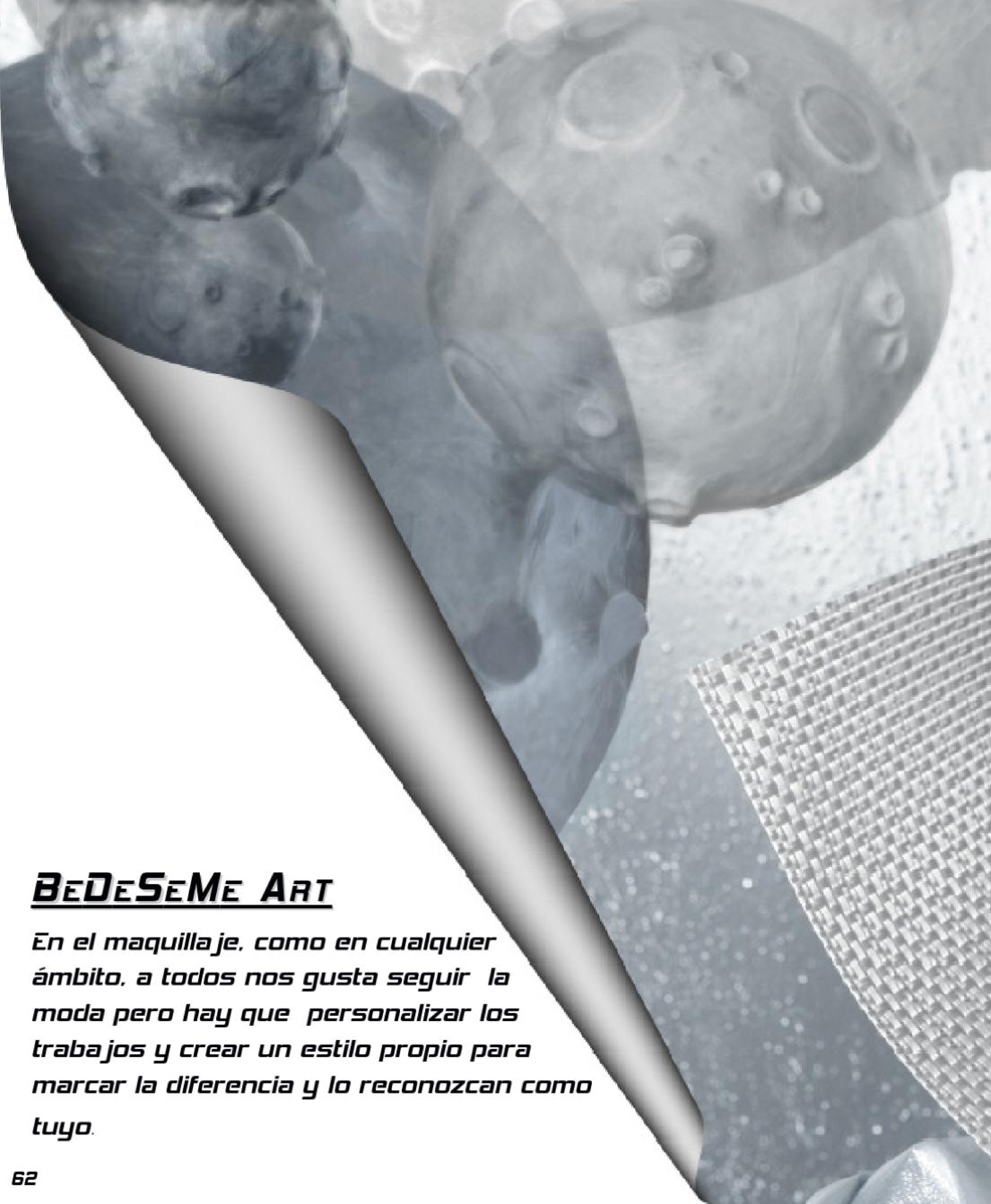
TXE

& ACCESORIES

aime / Tossal, Valencia

Celina Cuallado

El arte del maquillaje



BeDeSeMe Art

En el maquillaje, como en cualquier ámbito, a todos nos gusta seguir la moda pero hay que personalizar los trabajos y crear un estilo propio para marcar la diferencia y lo reconozcan como tuyo.



Model: Célia García
Photo: Tono Balaguer
M.U.A: Celina Cuallado

¿Cómo te describirías a ti mismo en el tamaño de un Tweet?
Curiosa y perfeccionista en el trabajo, bueno en todo jiji… autocrítica de que todo aquello que puedan absorber y enriquecerse de mí sea positivo.

¿Cómo decidiste dedicarte al maquillaje?
Viene de saga familiar y vocacional.

¿Surgen muchas técnicas nuevas que te obligan a estar al día?
Hay que avanzar con el tiempo junto a las nuevas tecnologías. La HD nos obliga a dejar las pieles lo más limpias posible y eso hace que la vieja usanza se quede como base de formación.

Es imprescindible estar actualizado pero en cualquier ámbito profesional. "¡Renovar o morir!"



¿Qué te parece Valencia para vivir, has tenido muchas oportunidades?
Valencia es una ciudad con gran calidad de vida. Yo vivo en Benifaió, mi pueblo natal, a 20 km de la ciudad.

Profesionalmente Valencia me ha abierto puertas pero que yo misma me he dispuesto a empujar.
Las oportunidades hay que buscarlas sin marcar fronteras.

¿Crees que el maquillaje esta poco valorado en las sesiones de fotos?
En ocasiones, para los que no tienen ni idea es lógico, cosa que no ocurre con los verdaderos profesionales que sí saben apreciarlo.

¿Te resultó difícil al principio ganarte la confianza de las futuras modelos?
La verdad es que no, nunca.

¿Qué tipo de trabajos son los que te gusta realizar?
Editoriales de cualquier tipo. Con un buen equipo es una auténtica gozada.

¿Qué crees te diferencia de otros maquilladores?
No todos lo maquilladores saben peinar. Además mi formación como Indumentarista valenciana (patronaje y confección) y Técnico superior de asesoría de imagen personal complementan que además pueda desempeñarme como estilista.

En el maquillaje, como en cualquier ámbito, a todos nos gusta seguir la moda o tendencia determinada pero hay que personalizar los trabajos y crear un estilo propio para marcar la diferencia y lo reconozcan como tuyo. Cuando se está seguro de lo que se hace, defenderlo, guste más o menos.

¿Cuál es tu definición de belleza?
Toda estética natural o artificial que te atraiga personalmente. Es un sentido abstracto y personal para cada uno de los humanos.

¿Qué tipo de productos utilizas para un trabajo de calidad?
Maquillajes tanto fluidos como compactos. Y pigmentos puros los cuales permiten dar la intensidad de color que se desee. Y en ocasiones, un gran complemento el aerógrafo con pigmentos con base al agua. En general, productos semipermanentes de larga duración.

¿Qué tipo de colores son los que más te gusta combinar?
No tengo preferencias, me gustan todos. Es divertido poder alternar y tener donde elegir.

¿Hay alguna persona a la que te gustaría poder maquillar?
Internacional Lady Gaga… Nacional a Marta San-


Model: Célia García
Photo: Tono Balaguer
M.U.A: Celina Cuallado



Model: Marta Ortiz Puchades
Photo: Julie Schimel
M.U.A: Celina Cuallado



Model: Carla Belver Blat
Photo: Julie Schimel
M.U.A: Celina Cuallado

El maquillaje… ¿A quién no le haría ni tan siquiera un milagro?
Uuf, jajaja… Por ejemplo, a Michel Jackson en paz descanse.

¿Te dejas llevar o planificas antes lo que a cada modelo le puede quedar bien?
Hay que tener dotes de improvisación, pero si me gusta saber con antelación, si es posible, las características de la modelo y el estilismo a trabajar.

¿Cuál ha sido el maquillaje más espectacular que has realizado?
Maquillaje de fantasía para pasarela.

¿Se puede cambiar el gesto natural de una persona sólo con maquillaje?
Por supuesto, el maquillaje es visagismo lo que te permite hacer cualquier tipo de corrección.

¿Cualquier persona en tus manos puede tener un resultado espectacular?
Por supuesto! jajaja

¿Caracterizar es para ti como una obra de arte?
Sin duda. Y en ocasiones un don.

¿No das un truco de belleza infalible?
Utilizar protección solar tanto para la piel como para el cabello (todo el año)

¿Pídele tres deseos al genio de la lámpara?
1. Tener mi propia línea de cosmética
2. Crear mi propia escuela
3. Premio goya al mejor maquillaje

¿En qué época te hubiera gustado vivir?
Locos Años 20

¿Tienes algún proyecto a corto plazo que quieras compartir con nosotros?
Nueva edición del Calendario para la Asociación SOM i ESTEM discapacitados. Obra benéfica.

¿Dónde tendríamos que ir para ponernos en tus manos?
LES PAQUES Imatge Personal - C/ Trullás, nº 31 Benifaió (VALENCIA) – telf.. 96 178 04 40
https://www.facebook.com/pages/Les-Paques/344606083128?ref=ts#!/pages/Les-Paques/344606083128
O contactar conmigo para mi posible desplazamiento.

¿Algo que añadir?
Para un buen estilismo completo no solo hay que darle prioridad al vestido. Tan importante como éste es el peinado y un buen maquillaje, siempre acertado a su estilo y la ocasión.

Celina Cuallado
BeDeSeMe Staff





Model: Esther Agudo Marqués
Photo: Jose Mª Grau Beltrán
M.U.A: Celina Cuallado



Model: Carmina Bosch
Photo: Colin Ackerman
M.U.A: Celina Cuallado



BEDESEME TEST



Un color: Rojo pasión
Una comida: Mariscada
Un lugar: Ibiza
Un libro: "Vive" de Rosa Gonzalez Soldado
Una canción: "Nobody perfect" by Jessie J
Una película: Avatar
Un sueño: Un mundo sin guerras
Un fetiche: Manos de hombre grandes y bonitas
Una manía: Quitar la piel al tomate
Cita favorita: Hay dos palabras que te abrirán muchas puertas: Tire" y



Model: Carla Belver Blat
Photo: Salva Martínez
M.U.A: Celina Cuallado
Dress: Love Lova

Celina Cuallado
www.lespaques.es
96 178 04 40
Benifaió

"Empuje"




Fetish Café
www.mundofetish.com
Somnium sum



Ababol Fashion
Todo un mundo de seducción
a tu alcance
Encuentranos en:
Calle Bolivia nº68-70 (local)
Zaragoza
http://www.ababolfashion.com
http://www.facebook.com/AbabolFashion

Carlsberg Brewery

Lugares Abandonados






J. C. JACOBSEN GRUNDLAGDE


CRISTEN JACOBSEN VANDT BORGERSKAB 1817













Fuente: Urban-Travel

BLÁA LÓNIÐ

LUGARES EXCEPCIONALES













Bláa Lónið

La Laguna Azul (islandés: Bláa lónið) es un balneario geotermal situado al suroeste de Islandia. Se trata de una de las atracciones más visitadas del país, donde las vaporosas aguas son parte de una formación de lava. Las aguas templadas son ricas en minerales como sílice y azufre y bañarse en la Laguna Azul se dice que ayuda a personas que padecen de enfermedades de la piel como la psoriasis.1 La temperatura del agua en el baño y la zona de natación de la laguna tiene una media de 40 °C (104 °F).

La laguna es alimentada por la producción de agua de la cercana planta de energía geotérmica Svartsengi. Agua muy caliente es surge del terreno cerca de la corriente de lava y solía mover turbinas que generan electricidad. Después de pasar por las turbinas, el vapor y el agua caliente pasa a través de un intercambiador de calor para proporcionar calor para el sistema de agua caliente municipal. Luego el agua se alimenta a la laguna para usos recreativos y medicinales.

El balneario se encuentra en un campo de lava en Grindavík en la`península de Reykjanes, al suroeste de Islandia. Bláa lónið se encuentra aproximadamente a 13 km del Aeropuerto Internacional de Keflavík y 39 km de la capital de Reykjavík. El balneario y complejo geotermal de la Laguna Azul es claramente visible desde cualquiera de las usuales fuentes de imagen por satélite en las coordenadas (63.879, -22.434).

Islandia tiene un código estricto de higiene y se pide a los clientes que se bañen sin ropa en la ducha comunitaria antes y después de bañarse.

Se pretende que en junio de 2007 la Laguna Azul parece verde, sorprendiendo tanto a residentes y turistas de Islandia.2

La Laguna Azul se usó para escenas del balneario termal en la filmación de Hostel: Part II.

Fuente: Wikipedia

Theatre of Tragedy

Música





Theatre of Tragedy fue una banda de metal gótico nacida en Stavanger (Noruega), originalmente creada en 1993 y más conocida por sus primeros álbumes, cuando el grupo hizo uso del contraste una voz grave masculina y una voz femenina de soprano.
Es considerada una de las bandas pioneras de la escena doom escandinava. Sin embargo, a partir del disco Musique, el grupo evoluciona hacía sonidos más propios del rock industrial y el Tanzmetal.
Después de sus producciones con Nell Sigland los álbumes Storm y Forever Is The World, Theatre of Tragedy anunció su retiro definitivo a partir del 2 de octubre de 2010, ya que ese día exactamente cumplieron 17 años de carrera, el cual le da fin para que cada uno pueda seguir con sus vidas.

Orígenes

Theatre of Tragedy se forma cuando el baterista Hein Frode Hansen deja la banda Phobia en 1993 y empieza a buscar un nuevo proyecto musical en el que tocar, entrando a formar parte del grupo llamado Suffering Grief. En ese momento, Suffering Grief estaba formado por el vocalista Raymond István Rohonyi, el teclista linn y los guitarristas Pål Bjåstad y Tommy Lindahl. Aún no tenían bajista, pero Eirik T. Saltrø tocaba con ellos en los conciertos en directo.

Después de encontrar un local para ensayar, el grupo decide trabajar sobre algunos arreglos sobre piano compuestos por Lorentz. Las voces, en ese momento, estaban completamente compuestas por registros guturales propios del death metal.

Cuando componen su primera canción, "Lament of the Perishing Roses", la banda cambia su nombre a Le Reine Noir y poco después al nombre definitivo de Theatre of Tragedy. Posteriormente, invitaron a la cantante Liv Kristine para que fuera la voz femenina en una canción, pero rápidamente le pidieron que se uniera al grupo de forma permanente.
Theatre of Tragedy tiene influencias alemanas gracias a Raymond Istvan, ya que cuatro meses antes de formarse la agrupación Istvan había estudiado el idioma; es por eso que algunas de las composiciones de la banda fueron escritas en esa lengua germánica. En particular destaca el tema "Der Tanz der Schatten". Además de ello, la agrupación grabó parte de su material en Alemania.

Theatre of Tragedy (1994-1995)

En 1994 editaron su primer demo en estudio y en 1995 salió a la luz su álbum debut autotitulado Theatre of Tragedy, luego de conseguir un contrato discográfico en el sello alemán Massacre Records, siendo calificados como la "oscura ola de metal proveniente de Noruega".

Este trabajo tuvo relativamente una pobre aceptación del público y la crítica, con ventas de aproximadamente 75,000 copias, a pesar de tener un sencillo importante en la discografía de la banda "A Hamlet for a Slothful Vassal".

En él se visualizan su característico Death metal/ Doom metal de sus primeros discos, con líricas densas y oscuras en inglés del Renacimiento.

Los temas raras veces tienen una historia clara, y son frecuentes las referencias a la muerte, muertos vivientes, a demonios y otros elementos sobrenaturales similares. Las líneas se interpretan como cantos o poemas extensos, a veces sin una rima, dependiendo de la parte de la canción.

Otras secciones de los temas presentan la característica voz gutural de Raymond Rohonyi contrastada con la cálida de Liv Kristine. Es un estilo vocal que fue extensamente copiado por casi todas las bandas góticas contemporáneas y conocido generalmente como "la Bella y la Bestia".

Velvet Darkness They Fear (1996-1997)

A continuación, editaron el álbum Velvet Darkness They Fear, publicado el 26 de agosto de 1996, el cual siguió el camino de su antecesor, aunque un poco más extremo y elaborado. Fue lanzado bajo el mismo sello, con la producción de Pete "Pee Wee" Coleman y grabado en el Commusication Studio en Alemania, país donde la banda radicó y compuso con cierta frecuencia.

Su segundo álbum tuvo una recepción algo mayor, tanto dentro de Noruega como fuera de su país natal al casi duplicar las ventas del primer álbum, con más de 125,000 copias. [2] Hoy se considera una joya y un clásico dentro del género, debido a una producción muy cuidada. Las letras de Rohonyi son muy análogas, con una única excepicón: "Der Tanz der Schatten" pieza potente que fue compuesta íntegramente en alemán.
Otro tema destacado es "And When He Falleth" que incluye una sección de diálogo de Jane Asher y Vincent Price extraído de la película The Masque of the Red Death, basada en la obra homónima de Edgar Allan Poe.



El EP A Rose for the Dead fue publicado en 1997, que contiene material que no salió en Velvet Darkness They Fear.

Aégis (1998-1999)

Su tercer álbum de estudio fue llamado Aégis, lanzado el 18 de agosto de 1998, aclamado por la crítica y momento que se considera el punto álgido de la banda, al reconocerse como su obra maestra. Con él concluyeron su contrato con Massacre Records y el característico estilo gótico que abandonaron por completo después de este disco.

Difiere de sus trabajos anteriores en diversos aspectos: las melodías tienen un tono más suave y atmosférico, y la voz gutural masculina se escucha menos agresiva, sólo es un profundo y repetido susurro en contraste con la voz femenina limpia. Algo novedoso es que las guitarras están menos distorsionadas, y como contraparte, el piano tiene una mayor prominencia.

Los temas son largos y complejos, y quizás los más particulares que hayan compuesto, con muchas evocaciones al folklore europeo. “Venus” (balada con una vocalización femenina de versos en latín) es una referencia a la leyenda romana; “Aedea” "Cassandra", "Bacchante" y "Siren" son claras alusiones a la mitología griega. "Lorelei" es una referencia a la leyenda alemana de un espíritu del agua llamado así. Finalmente, "Poppaea" es el único personaje histórico en los temas de esta producción.



Llegada de Nell Sigland y Storm (2003-2007)

La cantante Nell Sigland (proveniente del grupo The Crest) se unió a Theatre of Tragedy a finales de 2003. Con ella como novedad principal, el grupo editó su sexto álbum, Storm, el 24 de marzo de 2006 e inició un tour por Europa junto a Gothminister .

En esta producción, la banda pareció dar un paso atrás de los sonidos industrial y electrónico de los dos últimos álbumes y podría ser visto como un regreso al estilo de sus primeros discos.

Storm fue grabado en el Toproom Studio y el Elektrostal Studio, bajo la etiqueta dicográfica Candlelight Records y la producción de Greg Reely. El único sencillo extraído fue su tema central "Storm", lanzado con su vídeoclip. Una edición espacial publicada en EP ese año incluyó una versión mix de la pieza, una canción del álbum y otra pieza hasta entonces inédita.

Forever is the World y últimas presentaciones (2008-2010)

El 2 de octubre de 2008, Theatre of Tragedy celebró su 15 aniversario con una serie de presentaciones europeas. En diciembre de 2008 lanzaron un nuevo sencillo, llamado "Frozen", como tema promocional del nuevo álbum que vería la luz un año después, el cual estuvo diponible en su sitio oficial en Myspace.

Según una publicación de su página oficial, Theatre of Tragedy anunció que su séptimo álbum de estudio y final fue Forever is the World, con fecha de salida 18 de septiembre de 2009, bajo la etiqueta AFM Records. Fue grabado en el Cutting Room Studios de Estocolmo, Suecia. En él se mantienen los mismos elementos de su antecesor, con una mezcla de metal gótico y metal industrial. El disco fue producido por el cantante de la banda Zeromancer, Alexander Møklebust y masterizado por Bjørn Engelmann. La portada fue acreditada a Thomas Ewerhard, quien también realizó las de Assembly y Storm.

"Deadland" lanzado a finales de 2009, se considera el último sencillo en la carrera de la banda.

Por su parte, Metal Mind Productions volvió a re-editar el 27 de julio de 2009, los álbumes Musique y Asembly, en fomrato remasterizado, con piezas extra, nuevas notas y otros diseños. Ambos constan de una edición especial y limitada de sólo 2000 copias.

El 8 de marzo de 2010, se lanzó el EP Addenda, que contine versiones alterntativas de temas de su álbum final.

Paralelo a ellos y como uno de los últimos materiales disponibles, se publicó el 12 de marzo de 2010 un disco en vivo llamado The Tour Edition, que contiene un CD extra con canciones remezcladas y piezas inéditas.

Ese mismo día, Theatre of Tragedy inició su gira de des-

pedida, el "Forever is the World Tour". La banda noruega de metal sinfónico y metal gótico Where Angels Fall tocó como soporte en la parte europea del tour.
Para junio de 2010, realizaron la primera y única gira de la banda por Latinoamérica, que incluyó presentaciones en México, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y para concluir, un show en Brasil.
En septiembre, los fans de la banda ayudaron a conseguir fondos para terminar su primer y último DVD de un concierto a través de donaciones. Esta situación fue motivada cuando la etiqueta discográfica se retiró sin entregar la mayor parte del financiamiento para su producción. Indicaron que faltaban 4,000 euros, cifra que lograron recuadrar.



Final de Theatre of Tragedy

En un sorpresivo y escueto comunicado en su página oficial del 1 de marzo de 2010, la banda se despidió textualmente de su público de la siguiente forma:

"EL TEATRO ESTÁ CERRANDO Después de casi 17 años de existencia, Theatre of Tragedy ha decidido llamar al día del cierre. Esto no ha sido una decisión fácil de tomar y hemos pensado en esto por un largo tiempo. Finalmente, se llegó a este acuerdo durante la producción de nuestro último disco, "Forever Is The World". Theatre of Tragedy llegará a su fin el 2 de octubre de 2010, exactamente 17 años después de que empezamos a hacer música juntos. Con los años todos nos hemos esforzado por combinar a Theatre con la vida cotidiana, pero al final ha resultado más difícil. Hemos llegado a apreciar la vida familiar y el empleo, lo que hace muy difícil continuar con esta vida de rock and roll en la carretera. Sabemos que algunos de ustedes probablemente estarán muy decepcionados, pero también esperamos que sigan escuchando nuestra música, que todos ustedes han aprendido a apreciar y amar tanto. Queremos agradecer a todos ustedes por todo su apoyo durante los últimos 17 años! Theatre of Tragedy no habría sido posible sin ustedes!. ¡Asegúrense de asistir a los últimos shows de Theatre of Tragedy durante este año!. El concierto final tendrá lugar el 2 de octubre en Stavanger, donde todo comenzó. Nuestra música va a vivir ... y para siempre es el mundo. Theatre of Tragedy."

Fuente: Wikipedia

Girls' Generation - "Paparazzi"

Las integrantes de este grupo fueron entrenadas principalmente en el canto y el baile, pero también para desarrollarse en la interpretación y el modelaje. Muchas de ellas ya habían hecho apariciones en anuncios de revistas, comerciales de televisión y pequeñas apariciones en algunos programas. Durante casi dos años, los sitios web de Corea del Sur especularon sobre que SM Entertainment crearía un nuevo grupo. Se decía que se llamarían Super Girls y serían la contra-parte de Super Junior.

En julio de 2007, Girls' Generation tuvo su primera presentación oficial en el programa musical "M! Countdown". Su sencillo debut fue «Into The New World» (다시 만난 세계). La canción fue lanzada al mercado junto con otras dos canciones que son: «Beginning» y «Perfect for You», que posteriormente fue renombrada como «Honey»; también fue incluida la versión instrumental de «Into The New World».

nar para la mayoría de los mortales que no estén sujetos a esa especie de disciplina única Oriental y que tanto nos sorprende lo veamos las veces que lo veamos. Además y aunque ellas pensarían exactamente lo mismo de un grupo de europeos Alemanes nos vamos a permitir el lujo de decir que te las llevas a casa una semana y resultaría casi imposible distinguir a unas de las otras por su nombre, deben tener una máquina de hacer modelos, bailarinas y no cambian el molde porque joder!!!, son todas iguales.

No parece sorprender a nadie que se hagan productos basados y embasados en tufo mercantil con chicas (y chicos que también los hace la industria) cantando y bailando canciones que como es el caso de este Paparazzi terminan siendo bastante pegadizas y nadie las haría ascos en cualquier fiesta que se precie de poner los últimos hits cubatita en mano e intentado imitar el baile de turno.



El grupo comenzó a promocionar el sencillo poco después de su lanzamiento. Girls' Generation hizo presentaciones en el programa musical de SBS: Inkigayo, de MBC: Show! Music Core, y de KBS: Music Bank.

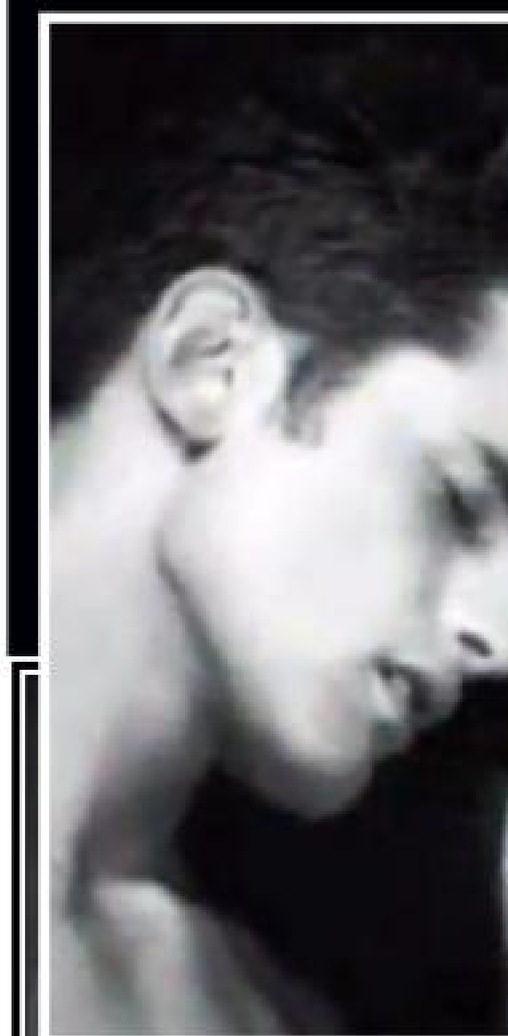
Y lo que nos ocupa de estas chicas es su video "Paparazzi que es que te presentamos, un video cargado de coreografías imposibles de coordi-

Su estilo es K-Pop (abreviación de Korean popular music, en inglés o música popular coreana en español), es un género musical que incluye diversos estilos como la música dance electrónica, hip hop, rap, rock, R&B, etc, y que se refiere específicamente a la música popular de Corea del Sur, debido a que en Corea del Norte prácticamente no hay industria de música popular con influencia occidental.

Madonna - "G

A Madonna ya le pu
anos del mundo en s
a ella lo único que
reinventarse contin

Desde que uno tien
que Madonna a sac
espera de ella un p
prenda con algo, y a





MÚSICA

Girl gone wild'

eden crecer todos los en-
u gran circo del Pop, que
le provoca son ganas de
uamente.

e uso de razón cada vez
ado un video casi que se
paso más, que nos sor-
 ser posible, sexual, eró-
tico, transgresor o alternativo, y ella muy educadita siempre cumple con las expectativas, no en todos los casos pero si en la mayoría de ellos, y me acuerdo que ya hablamos en su día del video erótica.

La verdad es que existe una versión censurada del video pero desde luego todavía viendo el no censurado ando pensando el porque, no lo entiendo, se ve que según algunos países cualquier cosa que haga Madonna es censurable.



A decir verdad, impresionante el videoclip en sí, en el que Madonna vuelve a sus origines en blanco y negro haciendo una oda a su famoso tema "Vogue". Rodeada por un séquito de bailarines en tacones y leggins. Erotismo en estado puro cuando la cantante está junto a los modelos Simon Nessman, Jon Kortajarena, Rob Evans, and Sean O'Pry. Por fin hemos podido ver a nuestro modelo más internacional, Jon Kortajarena, con Madonna.

Dejando a un lado los símbolos y la gran carga de erotismo del videoclip nos centramos en los looks que luce Madonna. Un maquillaje en negro y peinado que recuerda bastante a la Madonna de los años 80 en su oda a "Vogue".

Aún con este peinado y maquillaje podemos ver a la reina del pop con uno de los arneses que ha puesto de "moda" Hervé Léger en la semana de la moda de Nueva York y que ahora Asostambién ha lanzado.

BeDeSeMe Staff



Snatched

Become mesmerized in a latex world of lusty abduc-



tion, where love, sex, and bizarre torments will not only excite you, but torment your desires into a throbbing state. Mistress Aradia plays a beautiful monster that has found herself in a demonic state of rapture, addicted to her juicy victim Anastasia Pierce.

Ms. Pierce finds herself held captive in the grime of an industrial building, where she continuously awaits her fate.



The lovely Serial Mistress, Aradia can't wait to place her victim in the 15 foot hole she has sadistically prepared. As you will see from her wall of casualties, this Serial Mistress has no "cooling off" period and is counting down the minutes before she sets forth to find her next obsession. Let the music set the tone to your mind's disruption and become another one of the Mistress's psychological and sexual gratifications. Get ready for a real shock, when you are just as electrified as the tormented, sexy Anastasia.

Quedar hipnotizado en un mundo de látex simulando un secuestro lujurioso, donde el amor, el sexo y las excitantes torturas, atormentan sus deseos en un estado de sensación pulsátil. Mistress Aradia juega con un

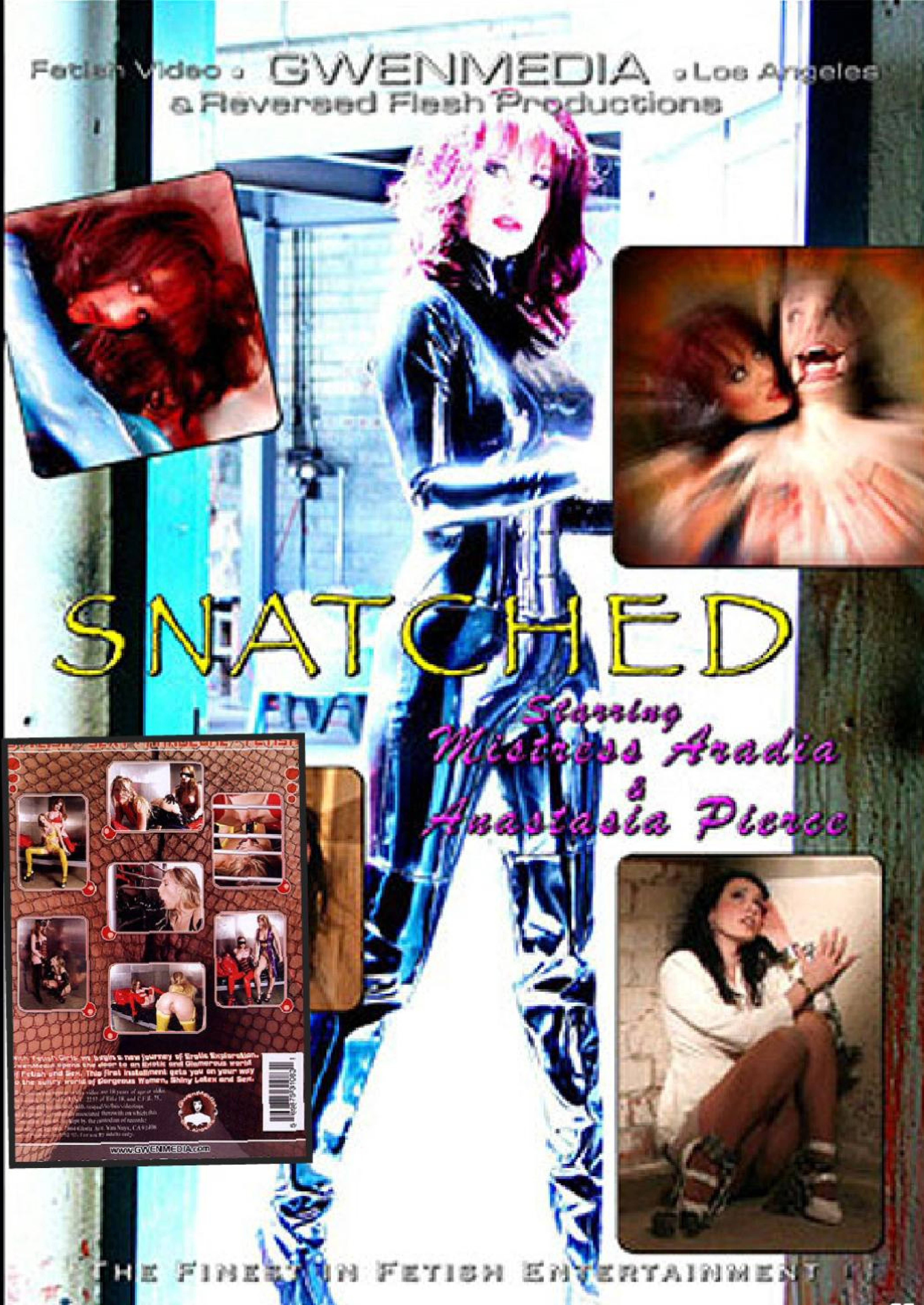


monstruo hermoso que se ha encontrado en un estado de éxtasis demoníaco, adicta a su jugosa víctima Anastasia Pierce. Sra. Pierce se encuentra a sí misma en cautiverio en la mugre de un edificio industrial, donde



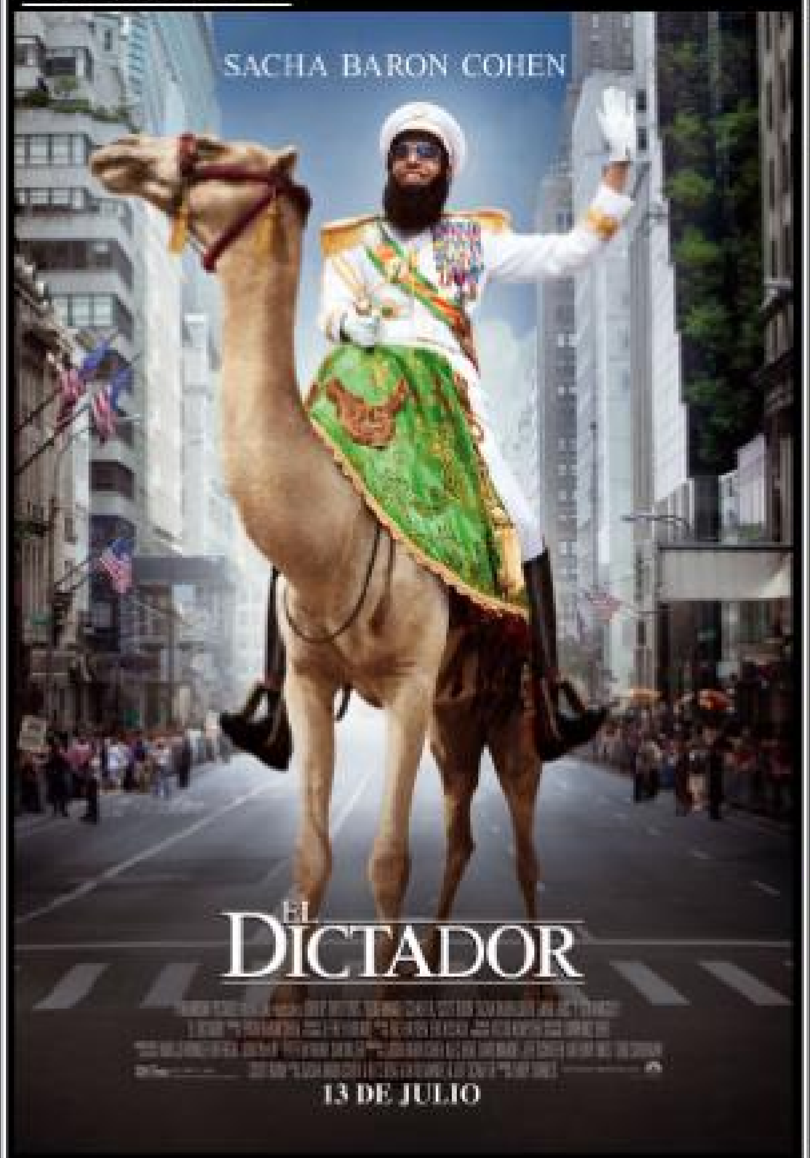
le espera su destino de forma continua. Aradia no puede esperar para colocar a su víctima en el agujero de 15 pies que se ha preparado con sadismo. Como se puede ver es el muro perfecto para las víctimas, este serie no tiene no tiene ni un minuto de tregua en su composición y existe un continuo deseo de lizadas toda clase de fantasias.

La música marca la pauta a la interrupción de su mente y a esperar en otra de las gratificaciones psicológicas y sexuales de la señora. ¡Prepárate para un verdadero shock, cuando oberserves el bello cuerpo de Anastasia a merced de su señora completamente electrizado.


Fetish Video
GWENMEDIA
Los Angeles
& Reversed Flesh Productions
SNATCHED
Starring
Mistress Aradia
&
Anastasia Pierce
www.GWENMEDIA.com
The Finest in Fetish Entertainment

Novedades de Cine Julio 201

El dictador



V.O:The Dictator
Género: Comedia
Nacionalidad: USA
Año: 2012
Director: Larry Charles
Guión: Philippe Le Guay, Jérôme Tonnerre
Reparto: Sacha Baron Cohen a destacar entre un montón de actores secundarios y figurantes que componen ésta película n las que seo te vas a divertir...

Sinopsis: Inspirada en la novela y best-seller "Zabibah and The King", de Saddam Hussein.



Narra la heroica historia de un dictador que arriesga su vida para impedir que la democracia consiga llegar al país al que oprime con tanto cariño.

El Irlandés



V.O: The Guard
Género: Comedia
Nacionalidad: Irlanda
Año: 2012
Director: John M. McDonagh
Guión: John M. McDonagh
Reparto: Brendan Gleeson, Don Cheadle, Liam Cunningham, David Wilmot, Rory Keenan, Mark Strong, Fionnula Flanagan, Dominique McElligott, Sarah Greene, Katarina Cas, Pat Shortt, Darren Healy, Laurence Kinlan, Gary Lydon...

Sinopsis: Un excéntrico, grosero y subversivo policía irlandés (Brendan Gleeson) debe colaborar con un más que aburrido agente del FBI (Don Cheadle) para detener a un grupo de traficantes de drogas que están amenazando la tranquilidad del condado de Galway.



El caballero Oscuro



V.O: The Dark Knight Rises
Género: Aventuras
Nacionalidad: USA
Año: 2012
Director: Christopher Nolan
Guión: David S. Goyer, Jonathan Nolan, Christopher Nolan
Reparto: Christian Bale, Anne Hathaway, Gary Oldman, Michael Caine, Morgan Freeman, Tom Hardy, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard, Juno Temple, Brett Cullen, Joey King, Josh Pence, Matthew Modine, Christopher Judge...

Sinopsis: Tercera entrega de la trilogía Batman tras Batman Begins (2005) y El Caballero Oscuro (2008).



El pacto



V.O: Seeking Ju
Género: Thriller
Nacionalidad: U
Año: 2011
Director: Roger
Guión: Robert T
Reparto: Nicola
Jones, Guy Pearc
penter, IronE Si
Perrineau, Xand
Chrest, Monica
Evermore, Davi
Pniewski, Jason
Duplantier, Cull

Sinopsis: Will Ger
es un entregado pro
glesa de un institut
ginal, felizmente
(January Jones), una
lento. Disfrutan de
dada, que gira en to
música clásica, bar
trasero y el pasat
Will, partidas de aje
de su instituto (Har

Pero una horrible n
vida. Al salir de u
víctima de una bru
Mientras Will esp
hospital a que lo po

12



stice
r, Acción
USA

r Donaldson
Tannen

as Cage, January
ce, Jennifer Car-
ngleton, Harold
er Berkeley, Joe
a Acosta, J.D.
d Jensen, Mike
n Davis, Donna
en Moss...

ard (Nicolas Cage)
ofesor de lengua in-
o de un barrio mar-
casado con Laura
a música de gran ta-
e una vida acomo-
rno a conciertos de
bacoas en el jardín
iempo favorito de
edrez con el director
old Perrineau).

oche les destroza la
n ensayo, Laura es
tal agresión sexual.
era nervioso en el
ngan al tanto...

A.L. Cazador de vampiros



V.O: A. L.: Vampire Hunter
Género: Thriller, Terror
Nacionalidad: USA
Año: 2012
Director: Timur Bekmambetov
Guión: Seth Grahame-Smith

Reparto: Benjamin Walker, Mary Elizabeth Winstead, Dominic Cooper, Anthony Mackie, Jimmi Simpson, Alan Tudyk, Robin McLeavy, Jaqueline Fleming, Alex Lombard, Frank Brennan, Rufus Sewell...

Sinopsis: Adaptación de la novela de Seth Grahame-Smith.

La novela comienza en Indiana en 1818, donde un joven Abraham Lincoln ve morir a su madre de lo que se conoce como la enfermedad de la leche. Cuando más tarde descubre que en realidad la causa del fallecimiento de su madre es el trabajo de un vampiro, se decide a dedicar su vida a vengarla. Dotado con una gran altura, fuerza y habilidad con el hacha, su lucha le lleva hasta la mismísima Casa Blanca. Una vez convertido en presidente, continúa su lucha para deshacerse de los vampiros.

Lobos de Arga



V.O: Lobos de Arga
Género: Aventuras, Comedia
Nacionalidad: España
Año: 2011
Director: Juan M. Moreno
Guión: Juan Martínez Moreno

Reparto: Gorka Otxoa, Carlos Areces, Secun de la Rosa, Manuel Manquiña, Luis Zahera, Mabel Rivera, Marcos Ruiz

Sinopsis: 1910, en Arga, un pequeño pueblo de gallego en la ruta del Camino de Santiago. Una terrible maldición cae sobre la malvada marquesa de Mariño y su hijo, convirtiéndole en hombre lobo en su décimo cumpleaños.

Cien años después, Tomás Mariño (Gorka Otxoa), escritor fracasado y último descendiente varón de los Mariño, regresa al pueblo para ser nombrado hijo adoptivo. Tomás cuenta con la única compañía de Vito, el pequeño perro de su ex novia, que se instala con él en el viejo caserón familiar. Allí es recibido con amabilidad por su tío Evaristo (Manuel Manquiña), párroco...

Elefante Blanco



V.O: Elefante Blanco
Género: Drama
Nacionalidad: Argentina
Año: 2012
Director: Pablo Trapero
Guión: Pablo Trapero

Reparto: Ricardo Darín, Jérémie Renier, Martina Gusman

Sinopsis: Es un relato sobre la fé, el compromiso y la amistad. Narra la historia de amistad de dos curas Julián y Nicolás, que tras sobrevivir un intento de asesinato por parte del ejército durante su trabajo en Centroamérica, se asientan en una barriada de Buenos Aires para desarrollar su apostolado y labor social.

Allí conocen a Luciana, con quien lucharán mano a mano contra la corrupción, mal endémico de la zona. Su trabajo les enfrentará a la jerarquía eclesiástica y a los poderes gubernamentales y policiales arriesgando su vida por defender su compromiso...

Penélope Almendros
Estilo propio Made in Spain



Photo: Ricardo Fernandez



Photo: Ricardo Fernandez





Photo: Laura Thomas

Photo: Laura Thomas



Photo: Laura Thomas



Photo: Laura Thomas



Photo: Laura Thomas




Photo: Ricardo Fernandez

Para mis colecciones me inspiro en las femme fatale para presentar a una mujer que mezcla a partes iguales sensualidad e inocencia.

Mis patrones clásicos y muy femeninos, hacen pequeños guiños a la audacia, mezclando diferentes materiales como la gasa, el encaje, el cuero o la seda. Lazos y transparencias protagonizan sugerentes corsés, delicadas blusas y faldas, y vestidos que pretendo que se convierten en piezas atemporales en el armario de la mujer.

Me inspiro en disciplinas artísticas como la música, la literatura o la pintura. Pero sobre todo mi principal fuente de inspiración son las propias mujeres que crean y marcan su estilo.

La exclusividad de mi propuesta es posible porque todas las colecciones son producidas en España, garantizando al máximo el cuidado y la calidad de la confección, la selección de los tejidos, con un trato totalmente personalizado con el cliente.

Cada prenda es realizada sobre pedido y se ajusta a las medidas y gustos del cliente. Por ello pido distintas medidas de talla y agradezco toda la información que el cliente pueda facilitarnos.

La Caja Gris III

Literatura



Una vez mas al despertar Mara comprobó
pejo donde se encontraba, estaba sumergi
bañera que contenía un liquido viscoso, bla
parecido a un gel del que solo sobresalía
en la cual habían colocado una especie de
de gas con un tubo conectado a un balón
como los que ella había visto alguna vez e
pitales, de repente intento moverse pero l
dad se lo impedía, era como si estuviese en
de cera que le impedía cualquier movin
imagen ante si del espejo le volvió a so
nunca se había imaginado estar en un s
menos estar en aquella situación, sin tener
que día ni de que hora era, Anita apareció
en la estancia sin hacer ruido llevando es
corset rojo brillante de hebillas extrema
apretado que le resaltaba sobre manera un
ños seños redonditos los cuales estaban un
si con una cadenita muy fina por unos aro
vaba en los pezones y un corset pequeño q
alrededor del cuello con una argolla muy f
pletaba el conjunto una faldita de látex de
a media altura de la pierna, haciendo juego
medias rojas de látex y unos guantes rojo
hasta el codo, subida en unos enormes z
tacón rojo y negro acharolados, hola Mara
al oído acercándose hasta el borde de la ba
ves estas de nuevo inmovilizada, pero no t
pes en un rato vendré de nuevo a buscart
ducto en el que estas sumergida en poc
volverá de nuevo liquido no te asustes es u
trado de sales y glicerinas que hace que
marcas y heridas o restos de la sesión de a
desaparecido por completo, ¿entiendes?,
Mara asintió con la cabeza. Si te molesta l
será mejor que te vayas acostumbrando pu
pores que desprende el producto no son d
buenos mientras hace su efecto y es necesa
lleves mientras estés en la bañera, ahora m
para ir preparando tu vestuario de esta n
SAR ha invitado a dos amigas suyas para
cipen en tu adiestramiento y quiere que e
seas su sirvienta, descansa y coge fuerzas,
será una noche movida.

Al rato como así le había dicho aparecier
Anita y le desconectaron de la mascara qu
estado suministrando aire durante todo s
de "curación", aun aturdida por algo que
habían mezclado en el aire se dejo llevar p
ayudantes hasta el baño en el cual la meti

en un es-
da en una
nquecino,
su cabeza
e mascara
espirador
n los hos-
a viscosi-
un molde
niento, la
rprender,
itio así y
noción de
entonces
ta vez un
adamente
os peque-
idos entre
s que lle-
ne llevaba
ína; com-
e volantes
con unas
s de látex
apatos de
de susurro
iera como
e preocu-
e, el pro-
o rato se
n concen-
todas tus
yer hayan
a lo cual
a mascara
es los va-
emasiado
rio que la
e marcho
oche, Mr.
que parti-
sta noche
la de hoy

on Alex y
e le había
u proceso
seguro le
or las dos
eron en la

ducha para ir quitándole los restos de producto que le quedaban por las partes mas recónditas del cuerpo, pues se había pegado mas de diez horas sumergida en él, tomaron especial atención en la parte de sus senos y en su entrepierna en la cual no quedaba el mas mínimo rastro de la sesión de canning que había sufrido el día anterior, la ducha era lo suficientemente grande como para que Alex estuviera metida con Mara en ella y a la vez que acariciaba con la esponja para quitarle los restos del producto con la otra mano volvía a repasar por donde había pasado la esponja, de pronto se detuvo y comprobó como Mara que había ido despertando de su letargo ya no solo no se resistía levemente sino que se dejaba hacer y poco a poco iba aumentando su ritmo de respiración, mmm susurro Alex ya empiezas de nuevo ehh, lo tuyo no tiene limite creo que nuestro amo hizo bien en escogerte, tendrás que esperar un poco pues ahora debemos de repasarte un poco el afeitado de tu cabeza creo que la bañera ha estimulado tu creación de melanina y proteínas y se distingue una leve pelusilla roja en tu cabeza y pubis así que déjate y no te resistas, nos facilitaras el trabajo y no tendremos que sedarte, le dijo mientras la secaban cuidadosamente, no no no replico Mara por favor mas sedantes no, nunca había tomado tantas veces como hasta ahora sedantes y temía quedar enganchada a ellos, por lo cual se dejo llevar hasta la silla ginecológica que estaba en otra de las habitaciones contigua, mientras, fue observando que en cada habitación habían instalado una especie de pequeñas cámaras de vigilancia, a lo cual les pregunto a Anita y Alex nos están grabando? Si, así es le respondieron como te dijimos los cinturones que llevamos tienen una doble función, cuando no esta nuestro amo nos podemos tocar entre nosotras e intentar masturbarnos hasta que él quiere pues con el mando a distancia es capaz de mandarnos una descarga desde donde este, con lo cual quiere decir que nos ve a través de las cámaras. ¿Y no tenéis manera de quitároslo? No, contesto Anita las llaves solo las tiene el y no nos lo quita casi nunca, ¿ni para ir al medico? pregunto Mara, no, tiene varios amigos y clientes médicos que son los que nos visitan si estamos enfermas, todos pertenecemos a una organización en la cual hay gente con profesiones de todo tipo, y por hoy ya basta de preguntas hay que prepararte y no vamos bien de tiempo. Mara estaba ojiplatica por primera vez estaba lo suficientemente consciente como para ver como habían acondicionado las habitaciones del piso contiguo al suyo, eran pisos antiguos de techos altos, pero de gran superficie con cuatro habitaciones, salón y cocina baño y office alguno estaba reformado y otros los habían dejado tal cual como piso de época, pero en este habían perdido un poco mas de tiempo en preparar las habitaciones, en la que estaba la camilla ginecológica habían dispuesto una serie de aparatos y tubos como si fuera una consulta medica, al tumbarla en la camilla le sujetaron las piernas y las manos con unas correas y le volvieron a tapar la boca con una mordaza de látex hinchable.

Anita cogió un recipiente de acero inoxidable el cual contenía agua caliente y con una brocha y un tubo de espuma comenzó a embadurnar con cuidado el pubis de Mara a la cual ya se le notaba la excitación por estar de nuevo en aquella situación, poco a poco fue dejando de nuevo su coño completamente rosáceo no sin haber prestado especial atención a su ano y con un punto de excitación tal que con solo rozar la cuchilla por la cercanía de las ingles de Mara veía como tensaba sus piernas y tenia ligeros espasmos signos evidentes de que estaba a punto de llegar al orgasmo, a ello contribuía el que le hubieran colocado un espejo el cual hacia que viera perfectamente todo lo que le estaban haciendo, mientras Anita fue terminando con el pubis de mara Alex fue haciendo lo propio con la cabeza, dejándola completamente suave como si de un balón de goma se tratara, de pronto sonó un teléfono encima de una mesilla de acero inoxidable y Alex corrió a cogerlo pues esperaba la llamada de, Mr. SAR si amo dígame, si estamos en ello Mr. SAR tendrá todo listo cuando llegue no se preocupe si si si se lo prometo estará todo preparado…. De repente soltó un grito y cayó hacia atrás retorciéndose de dolor ahhhhh ahhahah grito volviendo a coger el teléfono, gracias amo iremos mas deprisa. Mara se dio cuenta de que a Alex le había dado una descarga bestial para hacerla caer así, pero ese no podía ser el chico que ella conoció en el rellano de su piso o por lo menos su impresión no fue de que fuera un sádico, Alex con los ojos entre lagrimas cogió las manos de mara y empezó a pintar sus uñas de un color rojo carmesí una a una para terminar de haciendo lo mismo con sus dos pezones lo cuales resaltaban aun mas en el cuerpo blanquecino de Mara, la bajaron de la camilla y comenzaron a embadurnarla de lubricante lo cual hizo brillar el cuerpo desnudo de Mara debajo de los focos de aquella especie de consulta improvisada, para comenzar a vestirla, primero le hicieron ponerse unas bragas de látex transparentes las cuales llevaban en

su parte delantera una perfecta reproducción en látex de una vagina femenina, eran extrañas pero tenían el punto de morbo perfecto para Mara, la cual al ponérselas no pudo evitar llevar su mano para acariciarse su vulva que estaba a punto de explotar por debajo de esta de goma, la cual se ajustaba perfectamente como si fuera una copia de su propia vagina, a lo cual recibió un azote con una fusta por parte de Anita, no no no de momento no te esta permitido hacerlo mas adelante ya veremos, sigue vistiéndote vamos muy mal de tiempo, le ayudaron a colocarse un corset de color negro con unos ribetes blancos en la media copa que llevaba para los senos que hizo que se levantaran hacia arriba como queriendo salirse de aquella prisión a la que les iban a someter, tranquila, es de látex y molesta un poco al principio pero luego las tetas se acomodan muy bien le dijo Alex, ahora ves poniéndote estas otras braguitas por encima de las otras, eran negras y por detrás llevaban también una especie de ondas de látex blanco, estando abiertas por la entrepierna y dejando a la vista la vagina de látex de las anteriores, una vez colocadas le pusieron un liguero y le fueron subiendo unas medias de látex de color negro con una fina raya blanca en la parte de atrás que le recordaban a Mara unas que tenia para cuando solía salir a cenar con amigos, le dieron una falda con vuelo muy cortita y le ayudaron a subirse de nuevo a la camilla para poder ponerle unas botas que le llegaban por la rodilla pero que dejaban al pie en una posición extrema como las que le habían puesto anteriormente, una vez puestas la bajaron de allí y le colocaron una mascara de látex negro la cual tenia una cara dibujada como si tuviera los ojos y los labios maquillados Mara intento resistirse pero eran dos contra ella y además estaban entrenadas para someterla con lo cual una vez colocada la mascara le pusieron un corset en el cuello parecido al que llevaba Anita y le sujetaron los dos brazos en la espalda con un arnés que tenia forma de saco triangular y que pronto descubrió Mara para que servía, introdujeron sus brazos dentro de él y cruzaron dos correas por entre sus pechos, lo cual hacia que sus brazos quedaran a su espalda y sus pechos mas resaltados aun. Acto seguido la llevaron al salón y la dejaron allí sujeta a una cuerda que bajaron del techo y que al izarla de nuevo hizo que quedase en equilibrio con el cuerpo semi flexionado hacia abajo y manteniéndose en pie como podía con las botas que llevaba puestas, , esta situación hizo que Mara terminase por llegar al orgasmo y Anita y Alex tuvieran que limpiar los flujos que se escurrieron entre la vagina de látex para que su amo no los viese cuando llegara, lo sentimos Mara debemos marcharnos nuestro amo esta cerca están vibrando nuestros cinturones y esos es señal de que el esta cerca, Anita le dio un beso en los labios y se despidió dándole un azote en el culo puesto que lo tenia en pompa dispuesto a ello.

Para Mara el tiempo que llevaba en aquella postura se estaba haciendo una eternidad, pues además de no poder ver nada mas que el suelo los brazos se le estaban empezando a dormir, a los diez minutos apareció Mr. Sar con dos acompañantes que portaban unas cajitas en sus manos, se acercó a Mara y le comenzó a acariciar las nalgas por encima del látex a lo cual Mara respondió contoneando su trasero como señal de aprobación pero lo que recibió es una sonora palmada con la mano abierta que le hizo ponerse casi de pie mas no pudo por lo forzado de las ataduras de los brazos auuuuuu gritó, no entiendo?? Ssssss le susurro al oído Mr. Sar no hables ni digas nada metiéndole una mordaza entre sus labios y sujetándola por detrás de su cabeza, la mordaza en cuestión era un aro que le hacia mantener la boca abierta casi por completo con lo cual era imposible articular palabra alguna. Hoy vamos a ver como te desenvuelves sirviendo a los demás, nos vas a complacer en todo a mi y a mis dos amigas para ello voy a controlar todos tu impulsos, y tras decir esto cogió un artilugio de las cajitas que habían traído sus dos acompañantes el cual tenia forma de cono y llevaba dos cables colgando, al cual le aplico un poco de crema lubricante y apartando un poco las bragas de látex de Mara comenzó a introducirlo en su ano, no te preocupes en principio duele un poco pero luego pasa cuando entre su parte mas ancha y se acomoda perfectamente al esfínter de tu ano, Mara intento por todos los medios no mostrar facilidad pero no pudo por mas que dejarse hacer y notar como el extraño artilugio se habría paso entre su ano, al principio costo un poco pero una vez dentro noto como se liberaba la presión que Mr. Sar había tenido que ejercer para introducírselo, meneando sus caderas con la intención de acomodárselo aun mas si cabe dentro de si, pues lo que fuera parecía de un tamaño pequeño dentro le pareció de un tamaño enorme, seguidamente le fueron colocadas unas correas para que el plug que le habían colocado no se saliese de su sitio y aguantase lo que iba a venir después, siguió con la equipacion colocándole unos parches con un cable debajo de los senos y en las nalgas, conectándolos todos ellos a las conexiones de una caja que fue asimismo alojada en el cinturón que le habían puesto, quedando oculto por los volantes de la falda, en ese momento comprendió que debía de ser un artilugio como los que llevaban puesto Alex y Anita y que en cualquier momento podía ser activado.

Una vez Mr. Sar termino de prepararla se sentó en la mesa junto a sus dos acompañantes y toco un mando, al momento apareció Anita con una pequeña bandeja sujeta

con una especie de cinturón alrededor de su cintura y unas cadenitas que colgaban de sus pezones y que contenía tres copas de vino las cuales fue ofreciendo con una pequeña reverencia para luego retirarse hacia el office, y dar paso a Alex de igual manera portando una bandeja con brochetas de frutas variadas recubiertas unas de chocolate blanco y otras de chocolate negro, Mara había observado todo esto como había podido pues su posición le impedía prácticamente cualquier visión directa de la escena, seguidamente y una vez comenzaron a degustar las brochetas una de los acompañantes pidió ser asistida por Mara a lo cual Mr. Sar accedió y ordeno a Alex y Anita soltar a Mara de sus ataduras y colocarla en la parte baja de la mesa, al momento Mrs. Andrea que así se llamaba la solicitante una mujer imponente con el cabello negro azabache ondulado y por debajo de la cintura con unos senos turgentes y grandes realzados por un corset que le llegaba hasta casi la parte baja de las nalgas y el cual había dejado al descubierto al quitarse un largo abrigo de cuero que había entrado en el salón mostro su pubis rasurado perfectamente y unas botas de caña alta ajustadas por completo hasta el muslo las cuales ordeno a Anita que comenzara a desabrocharlas y las dejara a un lado de la mesa, Mara ven aquí ordenó, y de pronto Mara noto como una corriente cruzaba desde su ano a su vagina y volvía haciéndola retorcerse debajo de la mesa, dándose cuenta de que quien llevaba el mando del artilugio que ella llevaba puesto era Mrs. Andrea, casi sin poder reponerse a la primera descarga volvió a recibir una nueva, ¿No has oído o que? ven aquí Mara volvió a espetar de nuevo Mrs. Andrea, para Mara que siempre le había aterrorizado la electricidad el sentir aquellas descargas en su ano le daba pavor y comenzó como pudo a andar de rodillas por debajo de la mesa hacia su objetivo, Mrs. Andrea vació un pequeño recipiente que habían traído con chocolate fundido por encima de su pie y le dijo a Mara quiero que me dejes los pies como recién salidos de un baño, me gustan las inexpertas como tu continuó así que comienza, mientras Anita sujetaba de rodillas con sus manos la pierna de Mrs. Andrea, Mara que nunca había realizado algo así se detuvo a observar el pie sin saber como empezar lo cual hizo que esta vez recibiera una descarga en las nalgas lo cual le hizo caer hacia delante, Anita le hizo una indicación con la cabeza de que empezase a chupar el pie ante lo cual Mara comenzó por la planta subiendo y bajando la lengua despacio para no desagradar a su torturadora, poco a poco y por efecto del movimiento su ano fue adaptándose mejor al artilugio que llevaba puesto olvidándose por un momento que esto le podía producir un nuevo castigo y se dejo llevar chupando y chupando el pie como si fuera un falo al que tuviese que sacar brillo para luego poder introducírselo por su vagina, lo cual hacia que su excitación fuese en aumento y comenzase a gemir discretamente empezando a disfrutar de aquella situación cuando de pronto otra descarga esta vez combinado desde los senos hasta las nalgas hizo que cayese al suelo de nuevo, casi sin poder reaccionar recibió otra en el ano, que le hizo ponerse de nuevo a lamer el pie y hacerlo con mas atención por todos los sitios y entre los dedos introduciéndose por completo el gordo dentro de la boca para dejarlo completamente limpio, muy bien muy bien susurro entre gemido Mrs. Andrea lo estas haciendo muy bien, ahora vas a ir subiendo y quiero que hagas lo mismo con mi vulva y con mi clítoris así que yo te iré marcando el ritmo con pequeñas descargas si no lo llevas bien.

Mientras tanto Alex se estaba encargando de hacer lo propio con la otra Amiga de Mr. Sar, Mrs. Luna un poco mas joven que Mrs. Andrea pero igualmente bella y con unos ojos verdes penetrantes que hacían temblar con solo mirarlos, mientras le masajeaba los pies Mr. Sar se entretenía en golpear con una fusta el culo de Alex el cual estaba cogiendo un tono rosado que hacia contraste perfecto con la lencería de látex blanco y rosa que llevaba puesta, su imagen de lolita con dos coletas cogidas con cintas de látex blanco y rosa hacían una escena de lo mas bizarra.

Por un instante en la cabeza de Mara se agolparon las imágenes por las que siempre había estado segura de su sexualidad, nunca había estado ni lo había probado con una chica aunque si se había hecho muchas preguntas de como seria, pero esta no era precisamente la situación que ella había imaginado así que dejándose ir y sin poder hacer nada por escapar comenzó a ir lamiendo poco apoco la vulva de Mrs. Andrea y notando como se iba humedeciendo poco a poco con los propios flujos de Mrs. Andrea, señal de que no estaba haciéndolo tan mal pues además iba notando como se acariciaba y pellizcaba sus pezones y gemía con cada lamido de Mara, a su vez fue aumentando el ritmo de las descargas eléctricas de manera circular, primero sus tetas, después sus nalgas y luego su ano y así otra vez de nuevo con un ritmo y una intensidad cada vez mayores lo cual hacia que cada aumentara cada vez mas el ritmo de su lengua en el clítoris y en la vulva de Mrs. Andrea... Continuará.

El final de esta tercera parte en nuestra web
Cortesia de Rubboy Von Montreuil

www.bedeseme.com

El mundo de Sin Fin

La cámara no tiene dientes



Photo: S.F.I



A veces me apetece correrme invocando lo inesperado, sin sensación de peligro o sexo indeseado. Hacerte una paja tanto mental como manual, es parte de la naturaleza humana y sin embargo como tantas otras cosas que podemos usar en nuestro beneficio, se ha visto enfermado por el tabú que envuelve todo lo que algún día fue bien amado. Los juegos solitarios nos permiten ser hombre y mujer, reconocerte en tu lecho de autoconocimiento, sin verlo circular como prohibido. Es la esencia del placer, llega a ser el momento de escape de todos tus sentidos, donde la respiración se acelera pero no inhala más que tu propio aliento consentido.

Una de las fantasías más recurrentes en nuestro pajerío mental, difiere de nuestros actos cotidianos, ocultamos el deseo de expresar sentimientos sin amor, embadurnados de las secreciones de la tormenta que asoló los bajos del abismo perpetuo, de la irónica vida circunscrita a la soledad de tu verdad. El entretenimiento de la mente, el despertar de los sentidos primarios y fingidos de lo obscenamente practicado en el subconsciente, debería dejar abierta la oportunidad de reconocerte y asumirlo elocuentemente entre roses y palabrerías tan inteligibles como comprendidas. La masturbación es una fuente de sanación, la histeria femenina ya fue diagnosticada y en muchos casos curada con un buen tocamiento sexualmente propicio. Las energías que produce el orgasmo en los neurotransmisores cerebrales, pueden ayudar a vivir o definitivamente acabar de fundir aquellas mentes que se cierran al hedonismo de sí.

La globalización del individuo contribuye a crear nuevas formas de sexualidad, con el universo de las maquinas y la red surgió el cibersexo, llegando para algunos a convertirse en la única forma de poder expulsar en compañía el producto de sus deseos. Puede volverse aburrido usar siempre la misma técnica y la misma mano, la sorpresa y el morbo de lo prohibido que la cámara expresa, la situación de continua confusión y el ansía de no poder tocar, oler o saborear, pero imaginando puedes generar más de lo permitido y que a veces otros no comparten conmigo. La mayor ventaja es la comodidad del hogar y la seguridad del contacto con lo prohibido, es como ver cine porno a la medida e interactivo. Existen verdader@s expertos en

la materia, adictos al cristal y la fibra óptica que conecta los extremos de lo deseado, las webcam están dando de comer a la industria de la pornografía, las cosas no son como antes y la adaptación al medio y las necesidades siempre florecientes en el terreno sexual, de una sociedad cada vez más apagada en lo moral, ha sido la salvación de muchos para los que el contacto real seria más que utopía.

Desvirtuar lo realmente deseado, materializar tus más insolentes deseos, atreverte a ser tu mism@ amparado por el anonimato que puede ser relativo en la red. Se prefiere un orgasmo virtual a una polla o vagina casual, se divierten exhibiendo su sexualidad, son dueñ@s de llegar justo al lugar. Cientos de cámaras amateur emiten desde cualquier lugar, se conectan por la energía que desprendemos, aparecen todo tipo de verdades inconfesables, es bueno hacer esta especie de ejercicio de moral, delante de la cámara nunca sabes que pueda pasar. Tengo amigas que los disfrutan como algo más, verdaderas adictas del sexo virtual, le pone el morbo de no poder tocar y cuando esté satisfecha simplemente desconectar. Es una buena fórmula si no te quieres manchar con una lluvia dorada o tal vez marrón, siempre puedes observar el patrón que rige una nueva compañía. Si lo haces de forma profesional puede ser muy terapéutico, sin fin de fantasías exigen ser realizadas. Me preguntaba que se podía experimentar desde el punto de vista del que paga, y no tardo en llegar la confirmación avalada por la seguridad que proporciona al más endeble de los individuos el poder del dinero, aquí se atrevían a hablar o mejor cuando escriben y no se cortan en exteriorizar los deseos que en su mente se convierten en cochinadas. Cuando algo se hace de forma natural y deseada no tiene porque ser por tu mente marginado.

Me voy a dejar de rollos y casi al final voy al grano con lo que ha pasado. He intentado escribir sobre algo que no he practicado pero si contemplado, se me ponen los pelos de punta solo de pensar que me puedan grabar y de la nada inmortalizar un momento de enajenación mental, que sí es de lo más natural, pero a mí no me pone nada la frialdad del cristal, que no me puede penetrar más que con su memoria en el alma y sin querer dejarme castigar. La curiosidad surgió



Photo: S.F.I

cuando mi confidente pornostar me confesó lo de su amante virtual, hacían en la intimidad de su soledad, lo que en vivo pagarían por poder expresar. El dominate que llevamos dentro se fortalece con la terrible humildad que encierra la abstinencia sexual, y cuando a solas sin ella estas, la empiezas a desear y es fácil en cualquier momento con un mouse y un clip encontrar la sustituta adecuada con quien sentir el poder de la imaginación materializarse en simples detalles, a veces solo quieren verte fumar o descansar tus piernas sobre un alto pedestal, que deje un filo para visualizar la lencería que estas deseando quitar. Pero seamos sinceros señores, la gran realidad es que lo que desean es verles actuar a distancia motivadas por la inercia de un falso poder que se idealiza poseer, todos quieres ver lo explicito y babear ante la idea de no poder chupar, quieren ver tus agujeros perforados por cualquier objeto que sustituya a la vez el contacto con lo fantaseado.

Ni aquí nada sigue un patrón lineal, me empape de las experiencias ajenas si antes yo misma probar, pero soy mi mayor fan, me hice la paja yo sola delante del cristal, me puse a vacilarme imaginando lo que luego iría a experimentar. Debo dar las gracias a Anahi con sabor a Canela pues ella y su libertad extrema son un suculento manjar, si lo que quieres es transgredir y provocar en tu mente el despertar de los inquilinos de la casa de los placeres, que no siempre son carnales ni si quiera es lo que parecen. Tu mismo sientes a veces sin motivos estrecheces que solo desaparecen delante de tu único amigo, el inconsciente.

Por. Sin Fin Indira



Photo: S.F.I



Photo: S.F.I



Photo: S.F.I











Photo: Sin Fin Indira
Text: Sin Fin Indira
www.sinfinindira.blogspot.com.es

Nu
Dèm

The Part
by Francço
Studio E















UÍT
ONÍA

TY PHOTOS
OIS LOOCK &
VESTREET




















nuit
Dèmonia
FETISH CIRCUS
16 JUIN 2012


nuit
Dèmonia
FETISH CIRCUS
16 JUIN 2012




nuit
Dèmonia
FETISH CIRCUS
16 JUIN 2012




The fetish rendez-vous in France
FETISH FASHION SHOWS
VIDEO PROJECTIONS
SHIBARI & BONDAGE ZONE
RESTAURANT
4 BARS
2 DANCEFLOORS
STUDIOS PHOTO
SHOWS & PERFORMANCES
ZENTAI ZONE
5 DJ'S


CIRCUS
JUIN 2012




nuit Demonia
FETISH CIRCUS
16 JUIN 2012


CIRCUS
JUIN 2012


nuit Demonia
FETISH CIRCUS
16 JUIN 2012


nuit Demonia
FETISH CIRCUS
16 JUIN 2012


uit
onia
www.nuitdemonia.com
CIRCUS
LES CRAYERES DES
MONTQUARTIERS
N 2012



Fetish Liza

Belleza emprendedora



Model: Fetish Liza



BDSM

Sé tú mismo, explora tu sexualidad y nunca vayas a por lo segundo mejor. La sexualidad debe ser divertida.

FETISH LIZA BY BEDESEME EMAG

Para aquellos lectores que todavía no te conocen, ¿quién es Fetish Liza?
Yo soy una fetichista de la vida real, productora de mis propios videos y tengo 3 sitios web: "glovemansion", "Chateau-cuir" y "fetishliza".

¿Por qué decidiste entrar en el mundo del BDSM? ¿Tuviste que que dejar algo para dedicarte a esta profesión?
Acabó evolucionado hasta convertirse en ella, sentí curiosidad, traté de hacer cosas nuevas y lo disfruté. Convertí mi afición en profesión.

Tu negocio es bastante amplio: modelo, grabaciones, sesiones ... ¿Cuál es tu actividad favorita?
Yo hago de modelo, produzco mis propios vídeos y administro mis sitios web, pero no hago sesiones profesionales, todavía.

El trabajo de ordenador no es lo más divertido, por lo que me decanto por las sesiones fotográficas y de vídeo.

¿Ofreces también dominación en línea? ¿Crees que se puede forjar una relación BDSM real a través de Internet?
Lo hice en el pasado, pero hoy no tengo tiempo para ello. Como una fantasía que funciona, para el juego. Pero no la puedo considerar una una verdadera relación D / s.

Eres belga, pero que ahora vive en España. ¿Cómo ves la escena en ambos países?
En realidad vivo en Hungría ahora, me mudé aquí hace aproximadamente 2 años. La escena en Bélgica es definitivamente más grande que en Hungría, aquí no hay mucho que hacer.
No puedo decir mucho acerca de España, la mayoría sucede en Barcelona o Madrid, donde yo no vivía.

¿Cuáles son sus aficiones vainilla?
Submarinismo, snowboard, leer y cocinar.

Si tuviera que elegir otra profesión, ¿cuál sería?
Diseñadora de moda o de piloto de línea aérea.

Administras tu propio sitio. ¿Quiere decir que te gusta estar en control de todo?
Puede ser, sí, pero la tecnología es difícil de controlar, y gracias a Dios, tengo quien me ayuda.

¿Cómo describiría su estilo de dominación?




Model: Fetish Liza

Model: Fetish Liza


Model: Fetish Liza


Model: Fetish Liza









Model: Fetish Liza



Model: Fetish Liza



Model: Fetish Liza




Model: Fetish Liza


Model: Fetish Liza



Sensual, erótico, pero siempre dispuesta a estirar los límites de ambas partes.

¿Cuáles son tus actividades favoritas durante una sesión?
El juego de roles, la feminización, cualquier cosa que requiere un poco de imaginación o la fantasía.

¿Te gusta la humillación pública o prefieres jugar en privado?
Sobre todo en lugares privados.

¿Podrías contarnos una anécdota que sucedió durante una sesión?
Retorcer un pollo de goma frente a tu esclavo que necesita una erección para el video, podría no ser la mejor idea.

¿Cuál es la cosa más hermosa que un sumiso te dijo?
Confío en ti.

¿Prefiere sumisos masoquistas o fetichistas?
Disfruto de ambos, pero con diferentes propósitos. El masoquista me da poder, mientras que los fetichistas son algo más eróticos.

No puedes vivir sin ...
Mi casa (marido e incluyo 7 gatos) y las hierbas de mi cocina.

¿Cómo es tu esclavo ideal?
Inteligente, con sentido del humor, divertido para jugar, y que tenga una buena conversación cuando el juego haya acabado.

¿Podrías confesar tu fantasía más recurrente?
Me encuentro en mi mazmorra, cuatro sumisos musculares están listos para servirme como esclavos sexuales.

¿Cuál es el reto más grande en tu profesión?
Mantenerse en la cima de las cosas, todo el día, todos los días.

¿Te gustaría decir algo a nuestros lectores?
Sé tú mismo, explora tu sexualidad y nunca vayas a por lo segundo mejor. La sexualidad debe ser divertida

Fetish Liza
BeDeSeMe Staff

BEDESEME TEST

Un color: El rojo

Una comida: Ensalada de carne picante Thailandesa

Un lugar: MI casa

Un libro: Jo Nesbo, the leopard.

Una canción: Adagio para cuerdas

Una película: Taxi

Un sueño: Una casa en Croacia con vistas al mar

Un fetiche: Cuero/Látex

Una manía: Caramelos Haribo con un cigarrito

Cita favorita: Carpe Diem



Model: Fetish Liza



Model: Fetish Liza



Model: Fetish Liza







Model: Fetish Liza



Model: Fetish Liza

BEDESEME TEST V.O.

A color: Red

A meal: Thai spicy beef salad

A place: Home

A book: Jo Nesbo, the leopard

A song: Adagio for strings

A film: Taxi

A dream: Holiday house in Croatia at the sea

A fetish: Leather/latex

A peculiar habit: Haribo sweets with a cigarette

Favourite quotation Carpe Diem

FETISH LIZA BY BEDESEME EMAG

For those readers who still dont know you, who is Fetish Liza?
I am a real life fetishist, producer of my own kinky videos and have 3 websites "glovemansion", "chateau-cuir" and "fetishliza".

Why did you decided to enter the BDSM world? Did you have to leave behing anything for taking it as a profession?
I just evolved into it, got curious, tried out new things and enjoyed it. Turning my hobby into my profession.

Your business is quite wide: modeling, shooting videos, having sessions… Which one is your favorite activity?
I model, produce my own videos and manage my websites. I don't do any pro sessions though, not yet. The non computer work is most fun, so the shoots and the filming sessions.

Do you also offer online domination? Do you believe a true bdsm relationship could be developed throught Internet?
I did in the past but just lack the time now. As a fantasy it works, for play. Can't judge for a real D/s relationship.

You are Belgian but now living in Spain. How do you see the scene in both countries?
I actually live in Hungary now, moved here about 2 years ago. The scene in Belgium is definately bigger than in Hungary, not much going on here.

Can't say much about Spain, as most is happening in Barcelona or Madrid where I did not live.

What are your vanilla hobbies?
Scuba diving, snowboarding, reading, cooking.

If you had to chose another profession, which one would be?
Fashion designer or airline pilot.

You run your own site. Does it mean that you like being in control of everything?
Maybe it does, but technology is hard to control, thankfully I get help.

How would you describe your domination style?
Sensual, erotic but willing to push boundaries of both parties.

What are your favorites activities during a session?
Role play, feminisation, anything that requires some imagination or fantasy.

Do you enjoy public humiliation or prefer playing in private?
Mostly private locations.

Could you tell us an anecdote happened during a session?
Squeeking a rubber chicken in front of your slave who needs a hard-on for the video, might not be the best idea.

What is the most beautiful thing a sub told you?
I trust you.

Do you prefer masochistic or fetishist submissives?
Both enjoy them but for different purposes. Masochistic is about power, fetishist subs are more erotic to me.

You can't live without…
My home (husband and 7 cats included) and herbs for my cooking.

How is your ideal slave?
Intelligent, with a sense of humor, fun to play with but also good at conversation when playtime is over.

Could you confess us your most recurring fantasy?
It is set in my dungeon, 4 muscular subs are ready to serve me as sex slaves.

What is the biggest challenge in your profession?
Keeping on top of things, all day, every day.

Would you like to tell anything to our readers?
Be yourself, explore your sexuality and never go for second best. Sexuality should be fun.

Fetish Liza
BeDeSeMe Staff


Model: Fetish Liza


LADY SEHAIT
Professional Dominatrix
www.ladysehait.com
ladysehait@ladysehait.com
678.36.19.13
Bilbao

SAFFRON TAYLOR

LEGGY LATEX VAMP



Model: Saffron Taylor





Model: Saffron Taylor


Model: Saffron Taylor

Model: Saffron Taylor









Model: Saffron Taylor


Model: Saffron Taylor



Model: Saffron Taylor

Susan Wayland

Second Skin Desire





Model: Susan Wayland

Of course, you know that latex is a real passion of myself. So, it's not surprising for you that I have often this special second skin desire. If I would only hear on my heart I could always wear every latex piece but you know I'm a girl. It's very important to wear what I like to wear.

This time I decided to wear my beautiful transparent latex catsuit by Simon O. which fits – as almost every outfit – simply perfect. The latex for itself is very smooth but in the sun and the heat the latex became much smoother than usual. Can you imagine how the suit fits? I've made the right choice. The transparent catsuit allows you some sexy insights and the rubber itself is extremely tight on my body like a second skin.

You can imagine how I loved this feeling of tight warm latex on by body. So enjoy this beautiful session and of course the videos.





Model: Susan Wayland








Model: Susan Wayland



Model: Susan Wayland



Bianca Beauchamp
Latex Flirts







Model: Bianca Beauchamp





My 2011 kinky discovery for modelling on location is certainly the open-minded adults only hotel Desire Resort & Spa in exotic Riviera Maya in Mexico. If you decide to go, expect to get a flour look-like white sand beach, roman style beach beds where you can sip the best margarita while soaking under the sun, top notch food, friendly staff and comfortable accommodation. But to my tastes, what makes Desire Resort truly amazing are all the naughty night activities (with dress play), the lively discotheque and my ultimate favourite, the Sin Room where you can have a sexy moment with your partner. Oh! And I forgot to mention the resort is naturist style so you can sunbathe and take a swim in the pool in your birth costume. For an exhibitionist/fetish/swimsuit model like me, this is a dream come true. During my last trip over there, not only did I have fun mingling with the guests, but I could also be totally free to be myself in front and out of camera. Since the resort is naturist, you might think my suitcase was light in clothing, but think again! As you know me, I never travel light: many latex outfits add up fast in weight. Another 2011 crush of mine is UK based latex designer Westward Bound, and lucky me, one of my latest addition to my closet is this front zip lila see-through and black swimsuit/leotard. Once lubbed up, this baby makes all my best assets truly shine!

Come! You're allowed to take a peak!

Model: Bianca Beauchamp


Model: Bianca Beauchamp




Model: Bianca Beauchamp


Model: Bianca Beauchamp


Model: Bianca Beauchamp

Model: Bianca Beauchamp




BeDeSeMe World
The Spanish Alternative Guide
Una guía alternativa con los mejores fotógrafos, modelos, diseñadores, tiendas, locales y BDSM de España.
Una muy cuidada selección de profesionales con los que seguro quedas satisfech@, porque no están todos, pero si los mejores, adéntrate en nuestro mundo.



Antonio Graell

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.



Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación.

El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita, pero elegante, excitante y sensual, pero artísticamente profunda.

Enlaces

Madrid

Manuel Salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fet ichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando
desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.



Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...
Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

Enlaces

Sevilla

Tentesion

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de distinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años.
Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos…

Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha



solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".

En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.

Enlaces **Madrid**

Cepas Mad photography

Fotógrafo de Madrid,busco mi camino y mi identidad dentro de este apasionante mundo que es la fotografia,me encantan los retratos,las motos,los tauajes,el rock,la fotografia alternativa y fetichista,y juntando algunos de estas pasiones busco un modelaje alternativo.

Cepas_Mad es Jose, un apasionado de la fotografía, toda esta afición surgió visitando Budapest, entre a ver una exposición del gran maestro de la fotografía , Helmut Newton, sus trabajos me impactaron de tal manera que desde ese preciso momento nació mi pasión por la fotografía y ese estilo de retratos, y en constante aprendizaje, voy buscando mi estilo propio y mi propia personalidad a la hora de plasmar mi trabajo.Proyecto fotográfico conjunto, di rigido al mundo alternativo.Influenciado por algunas de mis pasiones como son la música, las motos y los tatuajes



en mis trabajos. Me apasiona hacer fotografía de retrato, generalmente intento que mis sesiones estén protagonizadas por mujeres de personalidad y con una belleza alternativa.

Fotografo oficial de la revista BeDeSeMe eMag, ,te invito a ver mis trabajos y decidir tu mismo si crees que merece la pena ponerte bajo mi punto de vista único y diferente donde la calidad es el saber hacer.

Enlaces **Madrid**

Alternative View

Proyecto fotográfico conjunto, dirigido al mundo alternativo.

Formado a mediados del 2011, enfocado a la difusión audiovisual del mundo alternativo en todas sus vertientes (fotografía, vídeo y dirección artística).

Este proyecto lo formamos Kris Ruiz y Rodrigo Rivas. Surgió a raíz de una conversación que mantuvimos ambos y que propuso Rodrigo tras saber que ambos teníamos intereses comunes dentro del terreno fotográfico. Además de que ya nos conocíamos y más o menos conocíamos las formas de trabajo de cada uno.



Hemos tenido más acogida de lo esperado, y parece ser que a muchas personas les ha gustado la idea de una unión dentro de un campo tan individual como es el fotográfico

Nuestro objetivo es progresar y seguir aprendiendo dentro del mundo fotográfico; y si se puede innovar. Pero esta unión está más enfocada al terreno personal; y por tanto tener total libertad de movimiento para hacer lo que nos gusta.

Enlaces Madrid

Rebeca Saray

He crecido en un pequeño pueblo de la costa gallega entre el bosque y el mar... por eso quizás me gusta tanto mezclar los lugares sombríos con las personas y sus más turbadores sentimientos.

Hace años encontré en la fotografía mi punto de fuga, la mejor forma de arrancar todo lo que me preocupaba o me fascinaba y mezclarlo en un devenir de imágenes que se evaporaban en una única instantánea, dejando paso a la siguiente hasta alcanzar el sentimiento buscado.

Y a esa búsqueda debo mi primer libro "Feelings" publicado por Norma editorial, a partir de ahí tomé la de-



cisión de abandonar Galicia hacia nuevos sueños y nuevas esperanzas.

Mi destino era Madrid, el centro, me decía a mi misma que el centro siempre es el mejor lugar para partir hacia ninguna parte o hacia todas ellas y aquí sigo después de unos años en los que he pasado momentos mejores y peores pero de los que siempre he aprendido algo.

La escuela de fotografía Efti fué el punto de partida en la capital, me atraía el elenco de profesores que enseñaban y lo vi como la mejor forma de aprendizaje que tenía a mi alcance, con el tiempo mi trabajo ha ido evolucionando tanto personal como comercialmente y durante estos años he trabajado y publicado con clientes muy importantes.

En la actualidad continuo como Freelance trabajando para diferentes medios (discográficas, diseñadores, editoriales, revistas, etc...) combinando mi trabajo como fotógrafa con mi labor como docente sobre fotografía y retoque fotográfico para diferentes centros por toda la geografía española.

Enlaces Madrid


www.maryagarcia.com

Antonio García

Fotógrafo profesional establecido en Madrid, cursó sus estudios en la escuela EFTI en 2009, y desde entonces no ha cesado de construir su visión, seguir aprendiendo y mejorando en un mundo en el que puede expresar la creatividad a través de la imagen. Su trabajo abarca desde books hasta eventos y conciertos, pasando por fotografía publicitaria, y siempre con un punto de vista personal y creativo.

Enfocado a la fotografía de moda, una de sus grandes pasiones, ha publicado sus trabajos en diversos medios digitales (InFashion, BeDeSeMe, MOVE, Petitcomite, We&You) e impresos (La Voz de Pozuelo, MuscleMag). También ha trabajado con diseñadores de moda, y reali-



zado la fotografía promocional de varios grupos musicales y compañías teatrales. Dispone de estudio propio en Madrid, 4Lights (http://4lights.es).

Actualmente compagina su actividad como fotógrafo con la docencia, realizando talleres de iluminación y retrato. Parte de su trabajo se puede encontrar en su web, http://garci.es

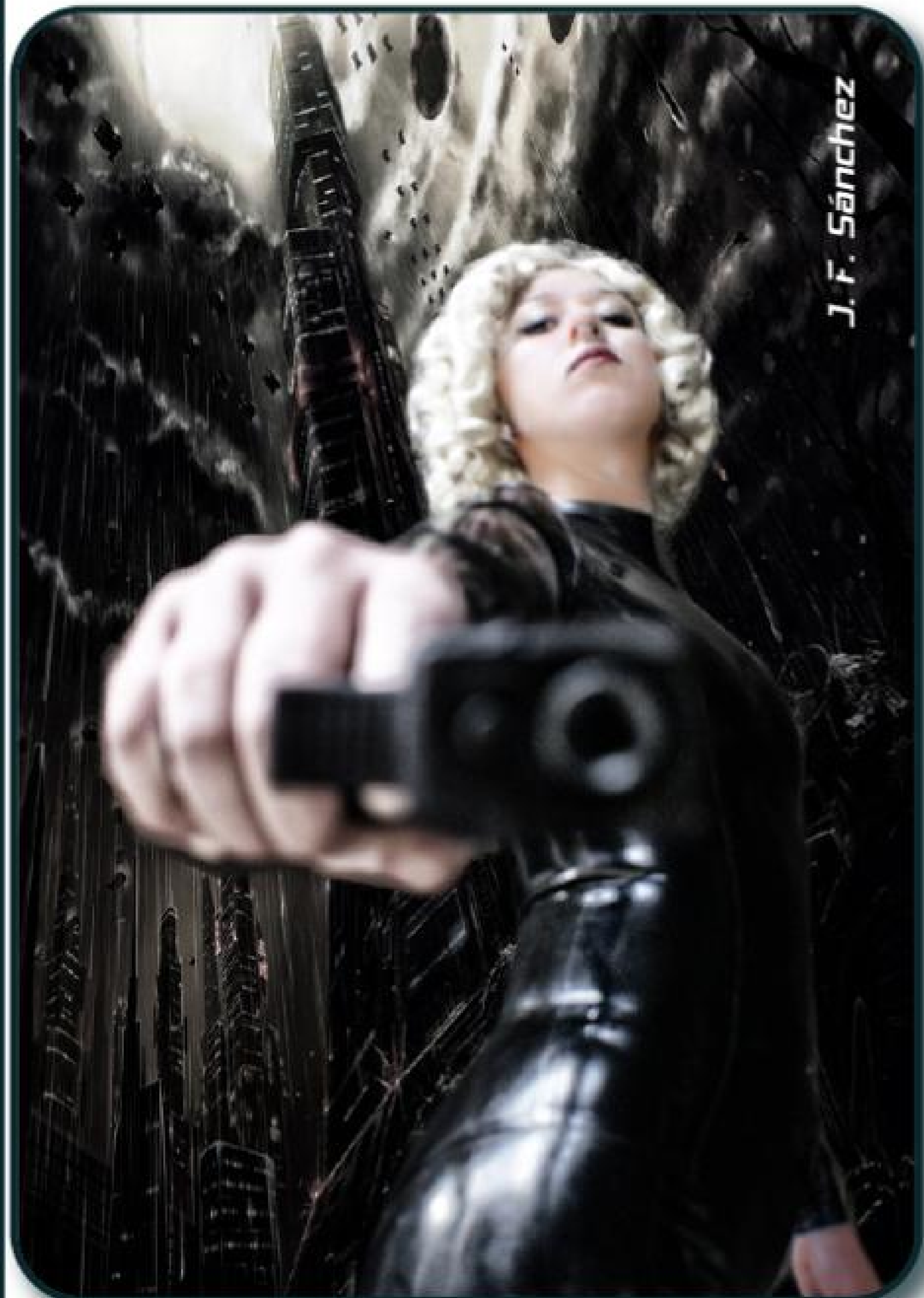
Enlaces **Madrid**

J.F.Sánchez

Nunca dire que soy fotografo, ni editor grafico, ni mucho menos artista, siempre dire que juego con la imaginacion, los deseos, las luces y las sombras e intento llevarlas a la realidad mas fantasiosa que puede permitir la fotografia.

Intentando poder tocar todos los campos posibles de la fotografia siempre tendra mi toque y vision personal que hasta dia de hoy ha ido caracterizando mis trabajos.

Asi se presenta uno de los mejores retocadores de imagenes que te puedes encontrar y es que trabajar con Juan es sinonimo de tranquilidad y profesionalidad por todos los poros de su piel.



En todas las facetas, desde el primer momento J.F. Sánchez con su ritmo pausado y meticuloso trata a cada foto como si fuera una obra de arte, eso por no quitar mérito a dos cosas muy importantes, la primera que no se queda con ninguna foto entregando todo el conjunto de la sesión y la segunda que no tiene límite a la hora de retocar, siempre puede existir un mínimo de fotos que te entraga pero el máximo depende más de la cantidad de inspiracion que tenga en cada momento pudiendo entregar gran cantidad de material de calidad.

Enlaces **Logroño**

Frank Barber

Mi trayectoria en el mundo del arte se inició a muy temprana edad,mi habilidad con el lápiz hizo que mis padres me inscribieran en una escuela de arte y fui perfeccionando mi técnica,pero desafortunadamente no conclui todos los cursos por motivos económicos . A pesar de todo segui con mi afición participando en concursos de dibujo, de los cuales obtuve algún que otro premio.

Con el tiempo fui mejorando las técnicas al oleo,acuarela y carboncillo,realizando algún que otro encargo,pero esto no satisfacia mi creatividad,necesitaba explorar nuevos campos y dedicarme cien por cien a mi pasión . Fue entonces cuando decidi empezar en el mundo del tatuaje.Empece tatuando a familiares , amigos y amigos



de mis amigos,poco a poco fui adquiriendo experiencia y mejorando en la tecnica,hasta que surgió una buena oportunidad y tuve que emigrar para ello,dejando a mi familia y amigos.Pasado un año lejos de los mios , decidi volver a mi ciudad natal, y abrir mi propio estudio en Tarragona.Trascurridos seis años de trabajo empezó mi curiosidad por viajar y conocer otras culturas y estilos .Viaje a diferentes partes,entre ellas trabaje como invitado en tattoo Lou's de Nueva York,tambien esporádicamente en una pequeña ciudad del NE de Alemania (solingen) y algun que otro estudio en España.

Supe entonces que necesitaba salir de nuevo de mi pais para enrriquecer mi arte en diferentes campos y tecnicas que marcarian definitivamente mi evolución artistica.
Cerre mi negocio y me embarque en mi nueva aventura.Mi nuevo destino, Londres,trabaje durante un año en Primitive Origins ,estudio en el cual pude poner en práctica y experimentar con mi arte.Despues de un año decido retornar de nuevo a España ,habiendo intercambiado magnificas experiencias con grandes artistas ingleses e internacionales.

Enlaces Tarragona

Jessica Gonzalez

Su fotografía no nos invita a asomarnos a una ventana desde la que contemplar, pasivos, una cosmogonía particular, elaborada con más o menos acierto, interesante y nueva. Su fotografía –su arte, no lo olvidemos– se convierte en un calidoscopio en las manos del espectador, a través del cual la artista nos cede por un momento su mirada y nos invita, con amabilidad y franqueza, alejada de toda censura, a compartir una perspectiva que reordena y reconstruye el espacio inmediato, que despierta las emociones latentes para alumbrar un criterio distinto, más abierto y heterodoxo, en el que no sólo lo meramente visual se pone de relevancia, sino que pasan a ser factores ineludibles lo sentimental, lo monstruoso e incluso, de alguna manera, lo espiritual.



La obra de Jessica González es un tamiz que recoge las semillas más fértiles de la tradición y de la actualidad. Recorriendo sus álbumes será fácil encontrarnos con elementos familiares pero totalmente descontextualizados y remozados en los que se enlazan multitud de temáticas, de tics casi, que van desde la estética Pin-up de los 50 hasta la atmósfera del terror cinematográfico de finales de los 70, con alguna que otra pincelada de clasicismo sacudido de telarañas. Y todo ello sazonado con el mérito de no ceder a la tentación del refrito, ofreciendo en cada ocasión un producto diferente, legítimo, con sello de autenticidad reconocida.
Más allá de vanaglorias baratas y fórmulas manidas, lo que acrisola Jessica González es su irrenunciable actitud frente a la fotografía. Una posición de mujer de fe, apóstol de la religión del enfoque y creyente en las posibilidades de este mundo en apariencia sutil y fugaz, pero cuyos pilares rivalizan en solidez con disciplinas tales como la pintura o la escultura, ante las que durante más de un siglo ha sido presentada como la hermana pequeña e infeliz. Su pasión no es otra que afirmar lo contrario; defender la bandera del último bastión de la imagen con ilusión y buen pulso, con valor, hasta las últimas consecuencias. Ojalá no le falte nunca munición para capturar destellos de genialidad donde otros, tantos otros, se empeñan en seguir viendo nieblas impenetrables. (Texto: Alvaro Martí Martín)

Enlaces Malaga

Rosas 5

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones.

Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y



otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados"

Además de todo lo anteriormente citado tiene una mazmorra impresionante con materiales de primera calidad de importación que seguro hará las delicias de más de un aficionado y no tanto al BDSM.

Enlaces

Barcelona

Fetish Café

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cum-



pleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.

Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

Enlaces

Barcelona

Fetterati

El término "Fetterati" describe a las personas que acuden a eventos públicos en busca del estímulo necesario para posteriormente disfrutar en privado.

Y eso es precisamente lo que Fetterati ofrece. Un lugar privado donde explorar tus fantasías en la más estricta intimidad. Un lugar donde tengas todo lo necesario no sólo para someter y/o someterte, sino para que además la experiencia sea inolvidable.

En definitiva, un lugar donde desear y ser deseado.

Sé bienvenid@ a una nueva forma de sentir y sobre todo disfrutar del BDSM. Sé bienvenid@ a nuestra casa.

Nuestros eventos tienen como objetivo incentivar la práctica del BDSM en todas sus facetas. Ten en cuenta que si bien eres libre de ejercer de "voyeur", el objetivo es que disfrutes de las instalaciones en un entorno distendido y relajado, alejado de las multitudes.

Además, a veces también resulta interesante involucrarse en eventos donde el juego no es el medio sino el fin. Por eso organizamos todo tipo de eventos para estimular tus perversiones, ya sea a través de talleres, mesas redondas, cine club, exposiciones, etc ...

Dentro de lo posible y siempre en función del tipo de fiesta/evento, intentamos que exista un equilibrio de género entre los asistentes. Dicho de otra forma, si eres mujer tranquila que no habrá 10 hombres persiguiéndote. Por esta razón, si bien lo ideal es que asistas con tu pareja de juego, independientemente del rol que tengáis, es posible que puedas asistir en solitario.

Un lugar donde disfrutar en un entorno e instalaciones perfectas para cualquier tipo de idea

Enlaces **Madrid**

Attack-bar

4 Zonas, según tu nivel de morbo.

Tomate algo con nosotros! La barra es el lugar donde charlar, conocer gente nueva, escuchar la mejor música. En horario de noche las pantallas también emiten porno y bajamos la cortina de la ventana, para mayor privacidad.

Tienes a tu disposición ordenadores de uso gratuito, para chatear o lo que quieras, y wi-fi gratis en todo el local. Recuerda que tenemos 2x1 toda la noche los martes y miércoles, y 2x1 hasta las 12 de jueves a domingo y que el ropero está siempre incluido con tu entrada o consumición.

Ah! y nuestros camareros son majos y sonríen, algo no tan habitual, parece ser!!! (nos lo decís vosotros mismos..)

Aparte de la zona de barra también te puedes encontrar una zona Chill-Out, la DarkRoom y por último la Sótano-Mazmorra, Con diferencia, la zona que más morbo os da y donde más se juntan los cuerpos calientes en las noches de desnudo

Enlaces **Madrid**

DLRO Live

El delirio se crece

El Delirio da un paso adelante con un nuevo local mucho más espacioso que el original, aunque sin perder su esencia. Música comercial de diferentes estilos para un público gay mayoritariamente joven. Tiene dos plantas, diseñadas por el Premio Nacional de Arquitectura Tomás Alía. En la planta de arriba con un ambiente más relajado y con coctelería acrobática; Por su parte, la planta inferior, con música dance y los últimos éxitos disco, dispone de un amplio espacio con un despliegue de luces y decoración dinámica. Cuenta con un escenario fijo y otro móvil para actuaciones.

Música: comercial, house, pop, dance
Público: Gay joven

Además de todo lo anteriormente citado también se suelen hacer exposiciones fotograficas y de cualquier otro tipo de arte principalmente alternativo, en sus paredes han colocado exposiciones gente de la talla de Rebeca Saray.

Un lugar donde sentirte agusto con gente afín.

Enlaces **Madrid**

ABABOL FASHION

Ababol Fashion es una boutique especializada en Lencería y Vestir sexy.

Ababol Fashion se crea en el 2003 con el fin de ofrecerles tanto on line como en nuestra tienda física en Zaragoza, ubicada en la C./ Bolivia 68-70, lo último en seducción para adultos, tanto mujer como hombre, con especial atención a las tallas grandes. Ademas de contar con una seccion para profesionales del espectáculo y la noche (Músicos, Striper, Gogos, Artistas, Cantantes, Dragqueen, etc.). Con modelos y diseños muy cuidados, siempre ajustando la calidad y el precio. Por que el dinero no tiene por que ser una barrera para estar sexy y seductor/a.



En nuestra tienda de Zaragoza disponemos de un Show Room donde podrás ver y probarte algunas de nuestra prendas, y si no tenemos lo que deseas te lo traemos en el menor tiempo posible. Te sugerimos llamarnos al 976098301 si deseas algún articulo en particular, para comprobar su existencia en nuestra tienda física y evitar así un desplazamiento si dicho articulo esta en ese momento agotado, de todos modos estaremos gustosos de atenderte y asesorarte personalmente.

Nuestro taller esta a tu disposición para crear y confeccionar aquellas prendas especiales que tu deseas y que nosotros te ayudamos a hacer realidad. Especial atención a la zapatería artesanal un lujo a tu alcance y las tallas grandes.

Enlaces

Madrid

TOUCH ME

TOUCH ME MODA, nace como marca solo al mayor de los modelos que creaba Liliana Perlo en Argentina y donde ya tenían éxito; eso era por el año 90, cuando se traslada a España con parte de su equipo y pronto,a través de sus participaciones en la feria de la moda de Madrid, empiezan a tener como clientes a las tiendas mas underground del país estilo Marihuana en Madrid, Cron Anaconda en Zaragoza o el mercado del camello en Puerta Ferrisa Barcelona, su línea es muy parecida a la moda londinense pero preparada para el publico español.

En el 98 se fusiona con Oscar Briz dueño de Anaconda y abren en el centro del rastro madrileño en Plaza de Cascorro un espacio para venta al mayor y al público,



formando también uno de los primeros estudios de tatuajes de Madrid de donde luego los artistas que pasaron crearon los mejores estudios que ahora disponemos, también se ofreció exposiciones de arte africano, gracias a la ayuda de Clou un amigo africano. Esta tienda le dio un color al rastro que durante 5 años fue estupendo pero cuestiones de contratos nos hizo trasladarnos a la calle Fuencarral y sin querer iniciar junto a otras tiendas el resurgir de la calle como las de mas oferta moda joven por nuestra parte , gótica ,rock ,punk heavy, Lolita.

La cuestión de los contratos nos volvió a trasladar, pero ahora mucho mas cerca, en la perpendicular a Fuencarral calle Colon n°5 donde podéis pasar y Lily, Oscar o sus ayudantes, Sergio y Electro os atenderán, así como desde esta Web que estáis visitando.

Enlaces

Madrid

MadRubb

La atención a los detalles y el trato personal es parte del servicio que ofrecemos. No sólo podemos ofrecerte modelos como los que puedes ver en las diferentes sesiones de fotos, también podemos elaborar ese modelo con el que sueñas o que quieres que te sirva para algo específico. No dudes en ponerte en contacto con nosotros, podemos estudiar cualquier proyecto por complejo que sea.

Podemos distinguir tres pasos en la fabricación bien diferenciados.
El primero es la toma de medidas y la definición del diseño elegido, los colores, grosores y los detalles que llevará la prenda tanto a nivel constructivo (cremalleras, botones, aros metálicos, ballenas flexibles… etc) como a nivel decorativo. Si hemos hecho algún boceto previo, se detallará en este momento todo lo relativo en el propio figurín.

El segundo es la realización del patrón adaptado a las medidas que hayamos tomado y el corte de la prenda en la pieza de látex. Si hay posibilidad, se hará una prueba con la prenda apuntada, es decir, sin decorar y unida por los sitios necesarios para comprobar que todo está bien y que es EXACTAMENTE lo que el cliente desea. Todas nuestras prendas se hacen de una en una y de forma artesanal.

El tercer paso es unir las piezas de tu prenda de forma permanente y el decorado de la misma. Posteriormente la prenda se trata con Vivishine, lo que le da un aspecto inmejorable. Se embala y se envía en su caso.

Enlaces — **Madrid**

Fetitxe

Una tienda muy fuera de lo normal, junto a Radio City. Tacones altísimos, sandalias de diseño, Sexy Plataformas y Botas Punkys. Género importado de USA, Inglaterra, Alemania, etc En tallas del 35 al 47.

Ropa sexy, gótica y de Vinilo, Cuero y Látex, Corsés de variados estilos y sin olvidar los exclusivos accesorios BDSM como muñequeras, esposas o látigos.

Posibilidad de concretar cita fuera de horario o realizar pedidos por encargo.

Todo lo que te puedas imaginar forma parte de esta genuina tienda regentada por una mujer de los pies a la cabeza, con las ideas claras, experta en toda clase de materiales imposibles, su naturalidad y experiencia harán de tu paso por Fetitxe un lujo para los sentidos

No dejes de visitarla cuando vayas por Valencia concretamente en "El Punto del Carmen" en la calle Caballeros 38 esquina Plaza de San Jaime / Tossal, es un puesto dentro de una tienda que da mucho de si.

Enlaces — **Valencia**

Planeta BDSM

Somos especialistas en BDSM, artículos para bondage, spank, dogtraining y otras disciplinas de Dominación/sumisión, así como diversos fetichismos.

Simplemente compara precios y decide. Rápidez de entrega. 24 / 48 horas desde el momento del pago. Si buscas algún producto que no tengamos puedes ponerte en contacto con nosotros si quieres...

Planeta BDSM ese tipo de comercios que faltaban en nuestro país porque encontrar ciertos productos de calidad siempre es Complicado. Ellos lo cubren a la perfección con un monton de artículos que harán las delicias de cualquier persona aficionada al BDSM.

Una apuesta segura si lo que quieres es calidad y que tenga un precio adecuado. Y además es de agradecer que gente de España se dedique en exclusiva a vender este tipo de productos y que te puedan asesorar.

Enlaces — **Internet**

Domina Sharine

Dómina Sharine, reconocida Mistress nacional, innovadora y fetichista, estricta y versátil, joven, dinámica y creativa, seductora y profundamente dominante.

Déjate llevar por la confianza que da su experiencia y atrévete a iniciarte en el mundo de la Dominación/sumisión, en el juego BDSM, siempre SSC (sano, seguro y consensuado) y bajo el respeto de límites. Sumérgete en el erotismo del fetichismo, la ambigüedad del transformismo, el control y omnipotencia sobre las restricciones extremas aplicadas a tu maleable cuerpo, la suave y progresiva iniciación o el salvaje e intenso masoquismo.

Sumérgete en su maravillosa mazmorra con nombre propio, Estudio Estigia, dungeon climatizado ubicado en Aragón-Lleida, higiénico, completo y discreto, distribuido en



dos espacios; Sala Clínica y Salón de Dominación. Camilla Ginecológica, Cruz de St Andrés, Potro, Camilla de Bondage y estiramientos, Sistema de Suspensión electromecánico, Inversor-Rack, Colchón de Bondage, Trono y Silla de Bondage, Padded-Wall-Rack, y el mejor material estricto y de inmejorable calidad, restricciones extremas y simples, electrotortura, sacos de inmovilización, látex hinchable exclusivo en España, y cómo no, una gran colección de capuchas.

Enlaces | **Aragón-Lleida**

Lady Sehait

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cualatrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su ladomás sumiso.

Cuenta con una mazmorra perfectamente equipadaen el centro de Bilbao, decorada bajo una estéticagótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.

Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao,Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciu-



dad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.

Juventud, imaginación. materiales de primera calidad en un perfecto conjunto en el centro de Bilbao donde poder dejarte llevar por mis caprichos.

Enlaces | **Bilbao**

Ama Lara

Soy ama profesional y llevo en este mundo más de 15 años. Supongo que he comenzado como todas; unas pequeñas instalaciones que, a día de hoy darían risa, y muchas ganas de trabajar. Poco a poco fui mejorando y pasé por distintas etapas hasta llegar a donde me encuentro a día de hoy. De tener una única sala y cuatro cosas, ahora puedo ofrecer a todos aquellos esclavos que deseen postrarse a mis pies cuatro salas totalmente independientes y equipadas para satisfacer los deseos del sumiso más exigente. Sala Medical con camilla ginecológica y todo tipo de aparatos médicos; sala de tortura con cepo, cruz, jaula, potro y todo tipo de accesorios; una School Room dedicada única y exclusivamente al tema Spanking y una sala de transformismo.

Además de estas instalaciones, se ofrece una sala para recibir a los esclavos en la cual, cómodamente, pueden exponer sus gustos para poder llevar a cabo una sesión totalmente satisfactoria para él.



Creo que no es necesario decir que, cualquier sesión, se pacta rellenando un cuestionario totalmente anónimo en el cual, el sumiso, expone sus gustos y sus límites. Por otro lado, puedo añadir que dispongo de una esclava y un esclavo para aquellos que deseen ejercer el rol de amo y tener una sumisa o sumiso a sus pies o bien para aquellos que quieran participar en una sesión en la que castigo a uno de ellos o a ambos a la vez. También dispongo de un experto amo a disposición de quien lo solicite.

Enlaces Oviedo

Lady Sara Volts

¿Has soñado alguna vez con ser el juguete de una Diosa de la Dominación?

Déjate seducir por cada perversión, que en un susurro escapa de mis labios y se convierte en una orden en tus oídos. Serás el objeto de mi placer, de mis deseos y, tu voluntad, me pertenecerá.

Italo-española de 27 años, mi 1,80 m de estatura, mis infinitas piernas, una mirada penetrante, mi sensualidad y elegancia te subyugarán y te llevarán a culminar bajo mis órdenes todas las fantasías que nunca te atreviste a realizar.

Hago de la dominación un arte, mi modo de vida y mi credo, disfruto de todo tipo de prácticas a todos los niveles, me gusta jugar y, es el juego quien me da la vida.



Entre mis prácticas predilectas están: Adoración y fetichismo del látex, cuerpo y pies, privación sensorial (máscaras, jaula, vacuum bed, saco de látex...), bondage, lucha erótica, dilataciones (anal y uretral), enemas, feminización forzada, sodomización con strap-on, pinzas, cera, spanking, canning, coprofilia, lluvia (romana, dorada y plateada), control de castidad, humillación, mind-play, tease and denial, dog-training, pony-boy, infantilismo, agujas y por supuesto juegos con electricidad y electro-estimulación, por los que siento especial atracción.

¿A qué esperas para ser tú mismo y venir a conocerme?

Enlaces Barcelona

Ama Susan

No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies.

Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para



aquellos con un alto nivel de sumisión.

Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica.

Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

Enlaces | **Madrid**

Domina Sara

"Belleza Absoluta, Poder Total y Dominación Sutil forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

¡ SÍGUEME en la inmensidad de Mi mundo, Único e Imaginativo, de la Dominación.

Un Mundo de Confianza, Devoción, Entrega, Lujuria, Dolor, Amor amargo y dulce, Pasiones sometidas,



Deseos sin fin…

La Dominación es un juego que tiene lugar entre Mi realidad y tu fascinación, ambas se sumergen en un territorio desconocido y sin fronteras.

Te voy a llevar a un mundo de contrastes, entre el blanco y el negro, un viaje entre el dolor y el placer…

Yo soy la Única Diosa de Mi Reino. Mis reglas son las únicas que deben cumplirse.

Si te atreves…SÍGUEME!

Enlaces | **Bilbao**

Domina Esther

Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc.
Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos, unos pies cuidados al mínimo detalle para que los adores como se merecen, como te corresponde.

En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos...
¡Vuestra diosa, Dómina Esther!.

Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias.
Para contactar conmigo Ha de ser con mucha antelación, ya que sólo suelo recibir a dos escavos o esclavas al día, soy una Dómina que me suelo meter mucho en la sesión y no quisiera perder frescura y agotarme mentalmente si hago mas de dos sesiones diarias.......

Enlaces **Madrid**

Domina Libertad

Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada detalle y sorprendiendo a cada instante.

Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquisconquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar on mi gabinete vía Email o telefónicamente.

Enlaces **Madrid**

Mistress Johanna



Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella.
Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

Enlaces **Madrid**

Lexie Devil

Dicen que mi cara es Angelical, que mi sonrisa es dulce y mi mirada complaciente. Pero lo que no dicen, es que mi cara es la de un Ángel, si, pero la de un "Ángel Caido" y que tu pequeña criatura, caerás rendido a mis pies. Soy Lexie Devil, ¿y tú, serás víctima de este poder nato?



"Cada persona tiene un perfil con una fantasía distinta. Cada uno tiene sus gustos y límites y es por eso que no pueden haber dos sesiones iguales"
Llámame y hablaremos sobre tu experiencia y expectativas .Estudio privado y equipado en Madrid (zona norte).

Enlaces **Madrid**

Mademoiselle belle

¿Cuándo fue la última vez que sentiste el poder de una joven y bella mujer desencadenar tus más profundos deseos?

Bienvenido, soy Mademoiselle Belle. Estoy deseando realizar mis fantasías contigo.

¿Has experimentado alguna vez la presencia carismática de una mujer naturalmente dominante?, ¿Te has preguntado lo que podría ser tener el Ama de tus sueños sin más complicaciones?, ¿Cuándo fue la última vez que estuviste con una mujer que irradia juventud, energía, clase y poder erótico?, ¿Has conocido alguna vez la verdadera entrega en manos de una experta en dominación?, ¿Necesitas ex-



perimentar nuevas sensaciones en *tu* vida? Dominación/sumisión: Juegos de rol, bondage, humillación física y verbal, Face-sitting, dog-training, momificación, trampling, cinturón de castidad. Feminización forzada: Transformismo (cross-dressing), maquillaje, pelucas, tacones, lencería. Sado-Masoquismo: Torturas de genitales y pezones (CBT y NT), cera, penetración anal, arnés (strap-on), fusta, látigo, caña, palmeta, pinzas, agujas, penetración con puño (fisting), electricidad, patadas en genitales (ballbusting), saliva (spitting), bofetones (slapping), lluvia dorada y coprofilia. Sado Clínico: Examen medico, enemas, agujas, sondas, dilatación uretral, dilatación anal. Fetichismo: Látex, cuero, medias, lencería, pies, adoración, zapatos de tacón y botas. CITA PREVIA, no atiendo números ocultos.

Enlaces | **Madrid**

Mistress Natalie

Mistress Natalie es una Ama estricta, bella y poderosa, que disfruta torturando y castigando a sus siervos, de los que consigue fidelidad a base de disciplina y lucidez.

Dominante, impetuosa y seductora; adiestra a sus criaturas con inteligencia y sobriedad, creando un reino de perversión sofisticado y fastuoso.
Su presencia es regia e imponente; sofisticada y sensual.

Consigue la actitud servil de quienes la rodean de forma automática y natural.

Le gusta que la sirvan con abnegación y seriedad, aceptando únicamente la obediencia constante y absoluta.



La vía más adecuada para conseguir su reconocimiento es la lealtad y la entrega incondicional a su autoridad.

Para Mistress Natalie la práctica del BDSM es un medio de expresión y un placer.

De mano suave y firme, castiga con sabiduría y determinación, motivando el servilismo de sus súbditos con la sabia graduación del suplicio.

Da y exige; inspira y reduce. Anula cualquier instinto arrogante del esclavo al tiempo que consigue su renacimiento emocional.

"La audacia y la crueldad; el sueño inalcanzable"
dureza".

Enlaces | **Bilbao**

Mistress Bárbara

Practico el BDSM y el FemDom como una forma de vida vocacional y también profesional disfrutando de cada momento en mis sesiones.

Hago de cada una de ellas un momento único e irrepetible que te abstraiga completamente de la realidad, en donde te entregues en cuerpo y en alma a mis deseos más profundos.

Para ello me tomo el tiempo necesario para conocerte y aplicar las técnicas que ccrea convenientes dependiendo de tu condición de sumiso- esclavo o masoquista o si sólo eres fetichista.



En éste juego perfectamente seguro, consensuado y acordado por ambas partes. Mediante el cuestionario que rellenas la primera sesión sabré qué tipo de juego buscas y qué limites son los que no podré traspasar como marcas y otros.

Estos se respetan siempre ya que me gusta infringir dolor pero también disfruto torturando psicológicamente , humillando, transformando y realizando todas las demás prácticas que podrás encontrar en el apartado de sesiones.

Siempre existirá absoluta discreción y un acuerdo de respeto mutuo en el juego.

Dejo fluir toda mi creatividad, mi podería, mi elegancia, mi femeneidad y mi astucia cuando estás en mis dominios.

Me gusta adiestrar, someter, provocar, intimidar y sentirme una verdadera diosa envuelta en látex o en cuero.

Puedo ser tan comprensiva como cruel, disfruto dominando y escojo las sesiones que realizo.

La dominación femenina es su forma de disfrutar de la vida, soy generosa con quien lo merece, haciendo realidad tuss más ocultas fantasías a través de la entrega, el respeto, la discreción, la confianza y la complicidad.

Enlaces Barcelona

Mistress Minerva

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio. Educadas para complacer,todas ellas son garantía de placer oculto… Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.



El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

Enlaces Barcelona

Lady Monique Lefer

Si tuviera que describirme tendría que profundizar en cada situación vivida ...y en cada conocimiento adquirido. Soy cada uno de vosotros. Me considero un espejo en el cual os obligo, con paciencia y determinación, a que os miréis... sin temor....sin perjuicio alguno.



Quizás sea lo mas cruel y hermoso a la vez que hayas visto...lo mas difícil y divertido que te hayas encontrado...todo lo que mas deseas y temes a la vez. Soy una mujer dotada de una belleza intensa e impactante,creada y capacitada para transformar y disfrutar de todo aquello que tengo a mi alrededor.

Me considero extremadamente minuciosa...desconcertante...absolutamente femenina...y un sinfín de calificativos en los que no deseo entrar porque forman el conjunto del total de mi persona.

Enlaces Madrid

Studio Wanda

Studio Wanda es un estudio perfectamente equipado para la practica del BDSM-FemDom

Posee salas adecuadas para la tortura, el sado medical, el fetichismo, el transformismo, la dominación, la reclusión...

Desde su apertura el Studio Wanda se ha convertido en una inevitable referencia por la amplitud y calidad de sus instalaciones, magnífica dotación de mobiliario y equipamiento, limpieza y pulcritud y por la reputacion de buen hacer y discreción de su dueña Mistress Natalie.



Cada visita a Studio Wanda supone un sinfín de novedades, Lo que hace que el invitado (como tal hay que calificar al afortunado al que se permite su asistencia) espere con ansiedad qué novedad se encontrara, que sorpresa le esperará detrás de cada puerta (y hay varias).

Para quien no conozca Studio Wanda diremos que se trata de un Local situado en el centro de Bilbao y que dispone de tres plantas, cada una de ellas perfectamente dividida aislada y diferenciada, y en cada una de esas plantas se puede observar la sofisticada crueldad de La Dueña. Salas creadas para el dolor y la humillacion de los esclavos y el disfrute y la diversión de las Dominas. Todo ello rodeado de escrupulosas medidas de seguridad, que hacen de Studio Wanda uno de los locales más importantes del SM.

En el Studio Wanda es fácil, encontrarse con la visita de una o varias Dominas acompañadas por sus vasallos, a los que abandonan en celdas y jaulas o les atan en los distintos muebles .

Mientras ellos esperan impasientes su destino y aceptan abnegadamente las torturas y castigos, Ellas disfrutan del más completo y perverso estudio para la dominación Femenina.

Enlaces | **Bilbao/Madrid**

Fetish Estudio

El Fetish Estudio es un lugar de estética diferente, con aspecto acogedor, todo de madera en distintos niveles. En la sala principal está situada la Fetish Machine, donde hay posibilidad de hacer trampling, suspensión, inmovilización, potros, etc... y una jaula de aislamiento. En la sala de la planta inferior está la sala Buddha donde se hacen las lluvias en el cómodo jacuzzy.

En la entrada en un nivel superior está la zona para los amantes del foot fetish: la colección de zapatos y botas. El Fetish Estudio es un local donde hacer sesiones privadas, fotos, videos y fiestas privadas.



En el Fetish Estudio dispongo de la Fetish Machine, una gran máquina completa, cómoda, segura y muy higiénica para poder realizar sin problemas mil y una fantasias... Es una de las máquinas perfectamente diseñadas de la marca FUNTASIES.



Enlaces | **Barcelona**

Estudio Estigia

Estudio Estigia, llamado así por considerarse ese lugar de trance entre la realidad y la fantasía, la luz y la oscuridad, donde se desarrollan las más secretas perversiones y los más profundos fetiches.

Magnífico dungeon donde poder desarrollar juegos BDSM en un maravilloso entorno idóneamente amueblado, con dos salas completas y con gran variedad de material de calidad en un espacio nuevo, acomodado, higiénico, discreto, climatizado, y con una estética cuidada, moderna y evocadora, donde el tiempo se detiene y puedes sumergirte en un mundo de fetichismo, castigo,



privación sensorial, *transformismo*, ataduras y dominación.

La sala principal, el Salón de Dominación, equipado con Cruz de St Andrés, Potros, Camilla de bondage y estiramientos, Colchón de bondage, Trono y Silla de Bondage, Padded-Wall-Rack, Spanking Bollard, Reclinatorio, Sistema de suspensión electromecánico e Inversor-Rack, sin olvidar el mejor material de importación e inmejorable calidad, restricciones extremas y simples, sacos de inmovilización, látex hinchable exclusivo en España, electrotortura, y cómo no, una gran colección de capuchas.

La Sala Clínica, con una multifuncional camilla ginecológica y otra para exploraciones médicas, celda de aislamiento clínico-mental y el mejor material para tus perversiones, las mías y los fetichismos más estrictos en el mejor ambiente disonante y aséptico.

¡¡¡¡ BIENVENIDOS A ESTUDIO ESTIGIA !!!!

Enlaces **Aragón/Lleida**

¿Quieres salir en cualquiera de las secciones que forman parte de esta guia? **No dudes en ponerte en contacto con nosotros y te daremos la mejor solución de cara a la promoción de tu negocio en nuestra revista.**

Info@bedeseme.com
Marketing@bedeseme.com

BeDeSeMe eMag esta asociado a

Patrocina

Colaboran

BeDeSeMe Creative Comunity
Vanya traducciones
Akira Art & Design
Cepas Mad

BeDeSeMe eMag Issue 22



Model: Kay Morgan Photo: Alexander Horn Issue 22